

АННОТАЦИИ

К программе учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Срок обучения –5(6) лет

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

(бас-гитара, ударная установка, саксофон, фортепиано)

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой культуры различных эпох, стилей и жанров.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "ДМШ имени А.К. Глазунова" (далее - Школа) в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени обучения:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет	6й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися и публичных выступлений;
- опыта творческой деятельности формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано, имеют площадь не менее 6 кв. м.

В школе создаются условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "АНСАМБЛЬ"

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джазрок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США. В настоящее время джаз ассимилировался со многими национальными музыкальными культурами, в том числе, и с российской культурой.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс "Ансамбль" наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени обучения:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет	6й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного (ансамблевого исполнительства), позволяющего музицирования демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей; развитие комплекса музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности;
- яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного аккомпанемента;
- импровизационного приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, музыкального материала);
- разбор, анализ и сравнение наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения;
- показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе,

эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться.

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 12 кв.м. классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты: ударная установка, звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, фортепиано, электропианино, бас-гитара, электрогитара, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ"

Программа учебного предмета "Основы импровизации и сочинения" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Содержание учебного предмета "Основы импровизации и сочинения" направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает учащимся возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала — от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в возрасте десяти лет до двенадцати лет, с учетом вариативной части, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Вид занятий	Срок обучения 4 года	5й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	66

Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20-40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение эстетического музыкально-художественного, развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

- создание условий для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

- развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

- постижение на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.

- построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

- развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

- воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.

- изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях;

- выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- прослушивание записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкальноимпровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадноджазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкальнокультурного развития;
- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем - сессий с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы импровизации и сочинения" оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО"

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Обучение на фортепиано основано на постоянном развитии слуховых способностей учащихся, на умении слушать и слышать, на формировании музыкально-теоретических знаний и, таким образом, тесно связано с программой "Сольфеджио".

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, с учетом вариативной части, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени обучения:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет	6й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 20 минут, во 2-5 классе – 40 минут при 5-летнем сроке обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских профессиональных навыков, а также формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие образовательные

профессиональные учреждения, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- развитие комплекса музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими произведения грамотно исполнять игры музыкальные;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- формирование у наиболее исполнительского одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "СОЛЬФЕДЖИО"

Программа учебного предмета "Сольфеджио" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на других учебных предметах дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет	6й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-60 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной терминологией;

- формирование вокально-интонационных чувства, вокально-интонационных навыков, метроритма;

- навыков ладового приобретения навыков анализа музыкального произведения;

- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

- выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение учебного материала в виде рассказа, объяснения, лекции);
- наглядно-иллюстративный (просмотр и прослушивание музыкальных примеров (в том числе гаммы, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности и т.д.), наблюдение, работа по образцу, показ упражнений, учебных пособий);
- практический (вокально-интонационные упражнения, письменная метроритмическая и слуховая работа, анализ музыкальных фрагментов, включающий в себя определение формы, методических, ритмических, гармонических особенностей и т.д.);
- частично-поисковой (учащиеся под руководством преподавателя рассуждают, решают вопросы, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы);
- самостоятельный (выполняя домашние задания, упражнения без участия преподавателя, учащиеся самостоятельно закрепляют ранее приобретенные знания, навыки и умения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Программа учебного предмета "Музыкальная литература" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области "Теория и история музыки".

На уроках "Музыкальной литературы" происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки "Музыкальной литературы" способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет "Музыкальная литература" теснейшим образом взаимодействует с предметом "Сольфеджио". Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных

направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет (1-5 классы)	6й год обучения (6й класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

- приобретение знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- приобретение знаний в области строения классических музыкальных форм, о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка;

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных исторические периоды и в разных странах;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение учебного материала в виде рассказа, объяснения, лекции);
- наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальная литература" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ"

Программа учебного предмета "Элементарная теория музыки" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Элементарная теория музыки" входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области "Теория и история музыки", тесно связан с предметами "Сольфеджио" и "Музыкальная литература" и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 1 год (6

класс) — при увеличении 5-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид занятий	Срок обучения 1 год (9 и 6 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение учебного материала в виде рассказа, объяснения, лекции);
- наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС"

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает культуру ансамблевого музицирования.

За время обучения оркестру у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей Школы. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии

квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, с учетом вариативной части, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид занятий	Срок обучения 4 года (2-5 классы)	5й год обучения (6й класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- сформировать комплекс знаний умений и навыков в области коллективного музицирования, позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, а также выявить одаренных детей в области музыкального искусства, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие комплекса музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие мотивации к игре в оркестре различных составов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри оркестра;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и совместных публичных выступлений;
- воспитание чувства взаимопонимания, коммуникабельности, ответственности, умения подчинять свои чувства и желания задачам коллектива;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета "Оркестровый класс" созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя зал с концертным роялем, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ И ИМПРОВИЗАЦИИ"

Программа учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и определяет содержание и организацию данного учебного предмета в рамках вариативной части учебного плана.

Программа учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание учебного предмета "Основы джазовой гармонии и импровизации" направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа — музыкальной идеи, далее, через процесс развития — до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает учащимся возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной джазовой гармонии и импровизации формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама джазовая гармония и импровизация, как способ выражения, невозможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально джазового-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала — от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в возрасте десяти лет до двенадцати лет, с учетом вариативной части, составляет 2 года (с 4 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Вид занятий	Срок обучения 2 года	3й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

- развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

- постижение на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.

- построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

- развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

- воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.
- изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях;
- выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- прослушивание записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкальноимпровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадноджазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкальнокультурного развития;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы джазовой гармонии и импровизации" оснащены двумя фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.