

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова"

(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова")

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" протокол от 25 августа 2026г. №1	УТВЕРЖДЕНО Приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" От 25 августа 2026 г. №28/ОД
---	---

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дополнительной углубленной общеразвивающей

общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Срок освоения программы 7 лет

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания

Примерные программы выпускного экзамена

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания

Примерные образцы заданий

III. Экзамен по фортепиано

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (далее – ФОСы) к дополнительной углубленной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение", разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

ФОСы созданы для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Хоровое пение". ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала для итоговой аттестации учащихся.

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" (далее – Школа) разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового

исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1.Выступление на хоровом концерте в конце учебного года

Предмет оценивания	Методы оценивания
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения авторских или народных произведений отечественной и зарубежной музыки для хора; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за: - исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах, конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения; - точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - народная песня или духовная музыка (a capella); - произведение русского или зарубежного композитора; -1-2 произведения современного композитора

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка "5" (отлично) – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение занятий, активная работа в классе.

Оценка "4" (хорошо) – сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины.

Оценка "3" (удовлетворительно) – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи, нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски без уважительных причин.

Оценка "2" (неудовлетворительно) – неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

Вариант 1

"Повянь, повянь, бурь-погодушка". Русская народная песня в обработке В. Соколова

"Не ветер вея с высоты". Музыка Н.Римского-Корсакова, слова А. Толстого, переложение А. Егорова

"Воздушный змей из к/ф "Хористы". Музыка Брюно Куле, слова Кристоф Барратье.

"Березовые сны", из киноэпопеи "Великая Отечественная". Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере

Вариант 2

"Не умолчим никогда, Богородице". Музыка П. Чеснокова.

"Катит весна". Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне

"Dignare". Музыка Г. Генделя (4-хголосный вариант)

"Дороги вдаль бегут". Музыка В.Синенко, слова В.Степанова.

Вариант 3

"Слава Отцу и Сыну". Музыка Дмитрия Бортнянского.

"Магнификат. Терцет" (№10) И.С. Бах

"Как прекрасен этот мир". Музыка Д. Тухманова, слова
В. Харитонова, обработка для детского хора Ю. Тугаринова.

"Дарите радость людям". Музыка А. Пахмутовой, слова
Н. Добронравова.

II. Экзамен по сольфеджио

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант
2. Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно Одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. Устно Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием

	второго голоса на фортепиано)– для продвинутых групп 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму (для продвинутых групп) 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), - спеть с собственным
--	--

	аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание", - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	---

Критерии оценки итоговой аттестации

Сольфеджио (письменная работа)

Оценка "5" ("отлично"): музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка "4" ("хорошо"): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка "3" ("удовлетворительно"): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка "2" ("неудовлетворительно"): музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджио (устный ответ)

Устный ответ включает в себя устный ответ сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка "5" ("отлично"): чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" ("хорошо"): недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"): ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Примерные образцы заданий

Диктант

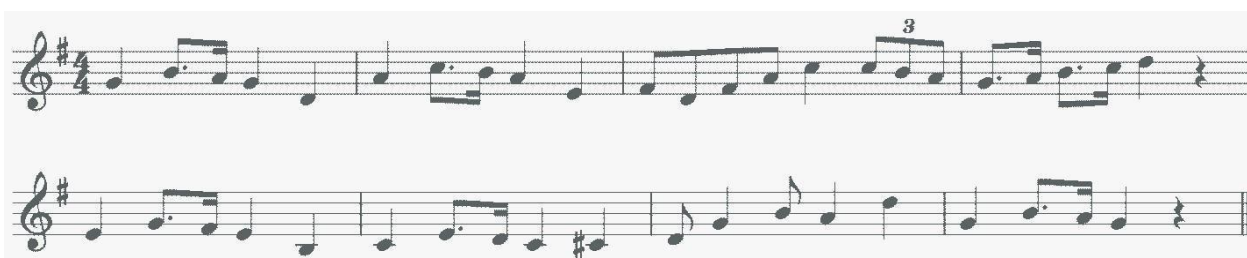
1



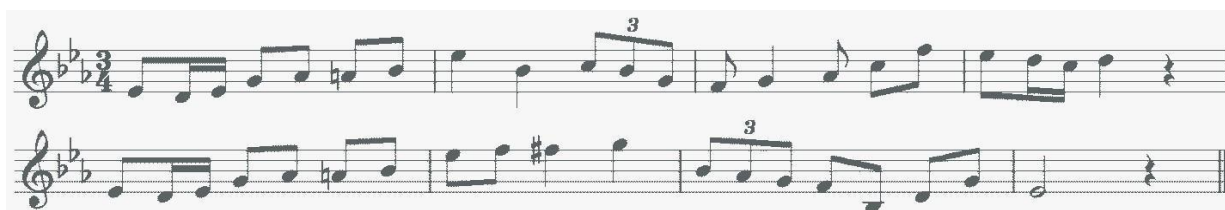
2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4



III. Экзамен по фортепиано

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкального творчества; - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; - овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato; - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований; - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония - произведение крупной формы - пьеса - этюд

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

1 вариант:

И.С.Бах Двухголосная инвенция E-dur

Л.Бетховен "Шесть легких сонат" "Легкая соната D-dur (Финал)

И. Крамер соч. 60 "Избранные этюды" Этюд №1

А.Аренский соч.53 Романс F-dur

Шопен Ф. Кантабиле (юношеское сочинение)

2 вариант:

И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll

В. Моцарт Соната B-dur, 1-я часть

К.Черни Этюд №21 соч.299

А.Бородин “Маленькая сюита” – Ноктюрн

А.Аренский Элегия g-moll, соч.53 №3

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови основные выразительные средства музыки.
2. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-пианистов и их произведения.
3. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-пианистов и их произведения.
4. Перечисли имена ведущих исполнителей-пианистов прошлого и современности.
5. Что ты знаешь из истории фортепиано?
6. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
7. Какие виды искусства тебе известны?