

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова")

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" протокол от 25 августа 2026г. №1	УТВЕРЖДЕНО Приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" От 25 августа 2026 г. №28/ОД
---	---

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дополнительной углубленной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"**

Срок освоения программы 7 и 5 лет

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания

Примерные программы выпускного экзамена

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания

Примерные образцы заданий

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (далее – ФОСы) к дополнительной углубленной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

ФОСы созданы для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Фортепиано". ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итоговой аттестации учащихся.

ФОСы соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" (далее – Школа) разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерий комплексной оценки учащегося складывается из следующих требований:

- качество исполнения произведения учащимся включает в себя: звукоизвлечение, умение правильно построить музыкальную фразу, владение профессиональными приемами игры на инструменте и создание художественного образа;

- развитие его музыкальных способностей определяется развитием музыкального звука, чувства ритма и музыкальной памяти в процессе работы над музыкальным произведением;

- техническое продвижение учащегося оценивается умением применять арсенал технических приемов и средств музыкальной выразительности (аппликатура, артикуляция, штрихи, звуковая динамика, беглость и т.д.);

- умение самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров определяется знанием направлений музыкального творчества композиторов разных эпох.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1.Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония - произведение крупной формы - одна или две разнохарактерные пьесы - один или два этюда

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

1 вариант

И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll

В. Моцарт Соната B-dur, 1-я часть

К.Черни Этюд №11 соч.740

С.Прокофьев "Мимолетности" №№1,10

2 вариант

И.С.Бах Прелюдия и fuga f-moll, ХТК 2-й том

Л. Бетховен Соната №7, 1-я часть

К.Черни Этюд №50, соч.740

Ф. Шопен Этюд №5, соч. 10

П.Чайковский "Размышление"

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

1 вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция E-dur

Л.Бетховен "Шесть легких сонат" Легкая соната D-dur (Финал)

И.Крамер соч.60 "Избранные этюды" Этюд №1

А. Аренский соч. 53 Романс F-dur

2 вариант

И.С.Бах Прелюдия и fuga e-moll, ХТК 1-й том

Л. Бетховен Соната № 5, 1-я часть

К.Черни Этюд №20, соч.299

М.Мошелес соч.70 "Избранные этюды" Этюд №5

II. Экзамен по сольфеджио

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант
2. Устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: Письменно Записать самостоятельно Одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. Устно Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерные формы заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано)– для продвинутых групп

	3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму (для продвинутых групп) 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), - спеть с собственным
--	---

	аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание", - спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	---

Критерии оценки итоговой аттестации

Сольфеджио (письменная работа)

Оценка "5" ("отлично"): музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка "4" ("хорошо"): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка "3" ("удовлетворительно"): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка "2" ("неудовлетворительно"): музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджио (устный ответ)

Устный ответ включает в себя устный ответ сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка "5" ("отлично"): чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" ("хорошо"): недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"): ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Примерные образцы заданий

Диктант

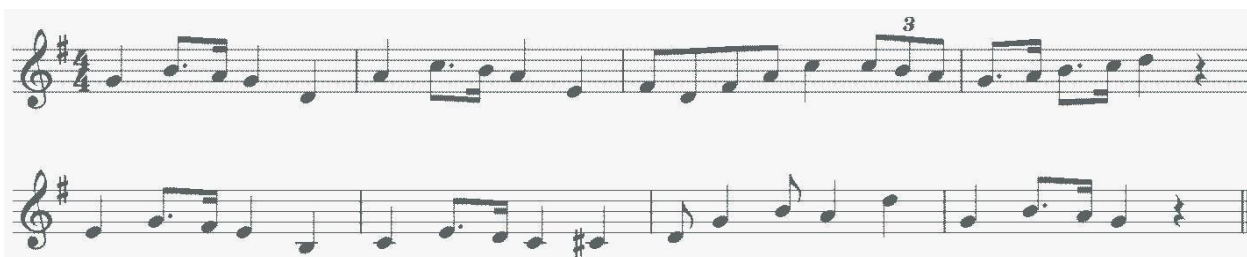
1



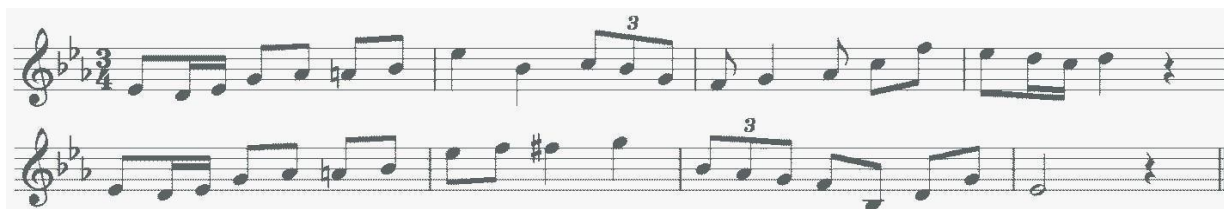
2



3



4



Слуховой анализ

1



2



3



4

