

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова")

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ПРИНЯТО<br/>на заседании педагогического совета<br/>ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.<br/>А.К.Глазунова"<br/>протокол от 25 августа 2026г. №1</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДЕНО<br/>Приказом ГБУДО г.<br/>Москвы "ДМШ им.<br/>А.К.Глазунова"<br/>От 25 августа 2026 г. №28/ОД</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дополнительной углубленной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Срок освоения программы 7 и 5 лет

Москва 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Пояснительная записка**

#### **I. Экзамен по специальности**

Объект оценивания

Примерные программы выпускного экзамена

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

#### **II. Экзамен по сольфеджио**

Объект оценивания

Примерные образцы заданий

## **Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств (далее – ФОСы) к дополнительной углубленной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на Духовых и ударных инструментах в детских школах искусств.

ФОСы созданы для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итоговой аттестации учащихся.

ФОСы соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" (далее – Школа) разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

## **I.Экзамен по специальности**

### **Объект оценивания:**

#### **1.Исполнение сольной программы**

| <b>Предмет оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Методы оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму</li></ul> |

## **Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе**

### **Примерная программа (ударные инструменты):**

#### **1 вариант**

А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон).

Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан)

#### **2 вариант**

Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон)

Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)

### **Примерная программа (кларнет):**

#### **1 вариант**

Г. Гендель Ария с вариациями

С. Рахманинов Вариация из "Рапсодии на тему Паганини"

Л. Бетховен Менуэт

#### **2 вариант**

В. Моцарт Рондо

С. Рахманинов Вокализ

М. Равель Хабанера

### **Примерная программа (саксофон):**

#### **1 вариант**

И. С. Бах Сицилиана и Аллегро

П. Чайковский "Грустная песенка"

#### **2 вариант**

И. С. Бах Соната

В. Дульский Концертная пьеса

Н. Раков. Вокализ

### **Примерная программа (труба):**

### **1 вариант**

В.Моцарт Сонатина № 2

И.Дунаевский "Колыбельная" из кинофильма «Цирк»

И. Гайдн "Военный марш"

### **2 вариант**

И.Бах "Сицилиана"

Ц.Кюи "Восточная мелодия"

П. Чайковский "Юмореска"

### **Примерная программа (тенор):**

#### **1 вариант:**

Т.Альбини Концерт до минор I-II части

И.С. Бах Ария

А.Арутюнян "Концертное скерцо"

#### **2 вариант:**

П.Чайковский Романс "День ли царит"

Н. Раков "Юмореска"

И.С. Бах - Ш. Гуно Прелюдия

А.Гедике "Концертный этюд"

### **Примерная программа (тромбон):**

#### **1 вариант**

Р.Паке Концерт №1

К.Бахолдин "Когда не хватает техники"

Б. Барток Танец

#### **2 вариант**

В.Блажевич Концертный эскиз №1

С.Porter Love For Sale

Д. Шостакович Танец

### **Примерная программа (флейта):**

#### **1 вариант**

Д. Платти Соната e-moll, I, II чч

Й.Брамс "Венгерский танец" № 5

П. Чайковский "Мелодия"

#### **2 вариант**

Ф.Шопен "Вариации на тему Россини"

И.Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll

### **Примерная программа для выпускного экзамена в 7классе**

#### **Примерная программа (ударные инструменты):**

##### **1вариант**

М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон)

С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)

##### **2вариант**

Д.Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон)

Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)

#### **Примерная программа (кларнет):**

##### **1 вариант**

К.М.Вебер Вариации

П.Чайковский «Вдеревне»

А. Корелли Сарабанда

##### **2 вариант**

К.М.Вебер Концертино

С. Рахманинов Вокализ

М. Равель Хабанера

### **Примерная программа (саксофон):**

#### **1 вариант**

Д.Мийо Сюита "Скарамуш"

П. Бонно Концертная пьеса

П. Чайковский Вальс

#### **2 вариант**

Л.Винчи Первая соната

А.Черепнин Спортивная сонатина

Э. Григ Танец Анитры

### **Примерная программа (труба):**

#### **1 вариант**

К.Сен-Санс "Лебедь",

Б.Марчелло "Аллегро из сонаты ля минор"

В. Щёлоков "Арабеска"

#### **2 вариант**

И.Бах "Сицилиана"

А.Дюран "Чакона",

В.Шепелев "Скерцино"

### **Примерная программа (тенор):**

#### **1 вариант:**

Т.Альбиниони Концерт до минор I-II части

И.С. Бах Ария

А.Арутюнян "Концертное скерцо"

#### **2 вариант:**

П.Чайковский Романс "День ли царит"

Н. Раков "Юмореска"

И.С. Бах- Ш. Гуно Прелюдия

А.Гедике "Концертный этюд"

### **Примерная программа (тромбон):**

#### **1 вариант**

П. Хиндемит Соната (IV часть)

Youmans Vincent "TeaForTwo"

Р. Глиэр Эскиз

#### **2 вариант**

И.Бах Ариозо

А.Гречанинов Ноктюрн

Р. Паке Концерт №1

### **Примерная программа (флейта):**

#### **1 вариант**

Г.Телеман Соната F-dur I, Пчч

И. Андерсен "Тарантелла"

Ж.Бизе Антракт к III действию из оперы "Кармен"

#### **2 вариант**

А.Вивальди Концерт Ре мажор "Щегленок" I ч.

П. Чайковский "Мелодия"

В.Сапаров "Alla tango"

### **Критерии оценки итоговой аттестации**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

### **Музыкальное исполнительство**

Критерии оценки успеваемости:

**Оценка "5" ("отлично"):** яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Увлеченность исполнением, артистичное поведение на сцене; яркое динамическое разнообразие.

**Оценка "4" ("хорошо"):** яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Незначительные ошибки. Грамотное понимание и использование музыкального языка, стиля. Попытка передачи динамического разнообразия.

**Оценка "3" ("удовлетворительно"):** неустойчивое психологическое состояние на сцене; неуверенное исполнение, текстовые потери. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; неиспользование средств музыкальной выразительности. Мышечная зажатость, скованность в игре, невысокое качество исполнения игровых приемов. Темпо - ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания; несоблюдение указанных автором темпов, необоснованно замедленная игра.

**Оценка "2" ("неудовлетворительно"):** ошибки и потери в воспроизведении нотного текста, частые остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного исполнения; метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие культуры игровых движений, мышечная зажатость, неподдающаяся корректировке в учебном процессе.

## I. Экзамен по сольфеджио

### Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант
2. Устный ответ

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li><li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li><li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li><li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li><li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li></ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><b>Письменно</b></p> <p>Записать самостоятельно<br/>Одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><b>Устно</b></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерные формы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием</li><li>2. Спеть один из голосов</li></ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано) – для продвинутых групп</p> <p>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочесть хроматическую гамму (для продвинутых групп)</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов.</p> <p><b>Пример устного опроса:</b></p> <p>- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320),<br/>спеть один из голосов</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание",</li> <li>- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх,</li> <li>- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз,</li> <li>- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,</li> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,</li> <li>- определить на слух</li> <li>- последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Критерии оценки итоговой аттестации**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

### **Сольфеджио (письменная работа)**

**Оценка "5" ("отлично"):** музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка "4" ("хорошо"):** музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка "3" ("удовлетворительно"):** музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка "2" ("неудовлетворительно"):** музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## Сольфеджио (устный ответ)

Устный ответ включает в себя устный ответ сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

**Оценка "5" ("отлично"):** чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка "4" ("хорошо"):** недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка "3" ("удовлетворительно"):** ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка "2" ("неудовлетворительно"):** грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

## Примерные образцы заданий

### Диктант

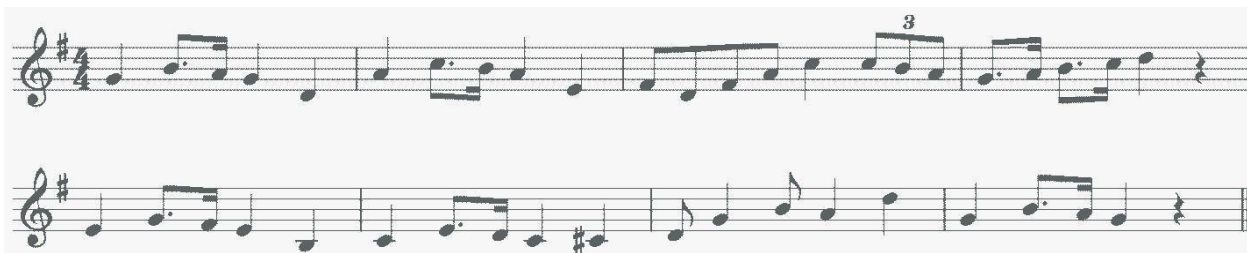
1



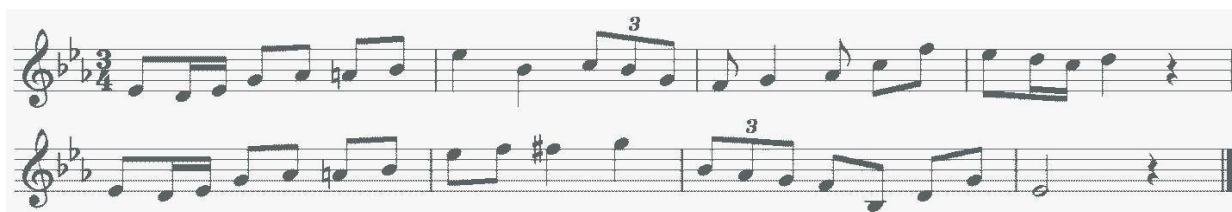
2



3



4



## Слуховой анализ

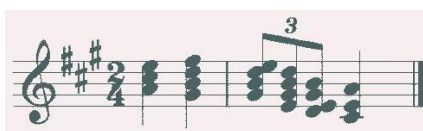
1



2



3



4

