

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени А. К. Глазунова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Музыкальный фольклор", "Хоровое пение", "Инструменты эстрадного оркестра" разработаны в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса по реализуемым образовательным программам в области искусств и сроков обучения по этим программам. Учебный план отражает структуру образовательных программ в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план в соответствии с ФГТ предусматривает обязательную и вариативную часть образовательных программ, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. В учебном плане предусмотрен раздел «консультации». Количество часов на их проведение предусмотрено ФГТ по каждой ОП. Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В учебном плане отражены сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, за исключением ОП «Народные инструменты» (со сроком обучения 5 лет); со второго класса в области музыкального искусства по выпускной класс – 33 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы объемом не менее 4 недель. В первом классе, для учащихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет, устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель, за исключением последнего года обучения.

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"

[illegible]

[illegible]

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- ³⁾ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- ⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- ⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- ⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- ⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» (скрипка, виолончель, арфа).

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудовое количество в часах	Трудовое количество в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4832,5	2567	2529,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4191,5	2288,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2864,5	1811,5	1053					3	3	3	4	4,5	4,5	4,5	5,5
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³	1777	1185			592	1, 3, 5 ... - 15	2, 4, 6 ... -14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴	412,5	247,5		165		8, 10 ... -16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	528	330			198	8-16					1	1	1	1	2
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2, 4 ... - 10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165	181,5			9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	5,5	6,5	7	7	7	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3999,5	2288,5	1711					10	10,5	11,5	16	17,5	17,5	18,5	20
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00	Вариативная часть⁵	641	278,5	626,5						0,5	0,5	2	2	2	2	2
В.01.УП.01	Фортепиано	49,5	16,5			33	3-6			0,5	0,5					
В.01.УП.02	Оркестровый класс (струнный оркестр, камерный ансамбль)			264			8-15					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части⁶:				2337,5					5	5,5	5,5	8,5	9	9	9	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом		4640,5	2567	2337,5					12,5	14	15	18	21,5	21,5	22,5	24

вариативной части:																
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	9									
К.03.00	Консультации⁷	192			192				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			20				2	2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература			10								2	2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				8							2	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06	Оркестр			32								8	8	8	8	8
А.04.00	Аттестация							Годовой объём в неделях								
ПА.04.01	Промежуточная	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости ОП указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

³⁾ По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, мандолина, балалайка, гитара).**

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

В.00	Вариативная часть	1532	806,5	725,5						0,5	0,5	2	2	2	2	2
В.01.УП.01	Фортепиано	674	526			148				0,5	0,5					
В.01.УП.02	Оркестровый класс	429	165	264								2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2304,5					5,5	7	7,5	8	10	10	11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4889	2584,5	2304,5					11,5	13	15,5	19,5	21,5	21,5	23,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00	Консультации	196		196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					34			4	4	4	4	4	4	4	6
К.03.02	Ансамбль				14					2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					28				4	4	4	4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			32					8	8	8	8				
К.03.05	Оркестровый класс			32									8	8	8	8
К.03.06	Сольфеджио			36					4	4	4	4	4	4	4	8
К.03.07	Слушание музыки			6					2	2	2					
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			14								2	2	2	2	6
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

³⁾ По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или

контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, мандолина, балалайка, гитара).**

Срок обучения – 5(6) лет

[illegible]

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1320					5,5	6	6	6,5	7,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2145	1386	1320					7	7,5	8	8,5	9,5	10
В.00	Вариативная часть	1023	594	627					0,5	0,5	2	2	4,5	5,5
В.01.УП.01	Фортепиано	561	396			165		2	0,5					0,5
В.01.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264							2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1947					6	6,5	10	10,5	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3168	1980	1947					9,5	10	15,5	16	17,5	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00	Консультации	186		186					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Специальность					52			8	8	8	8	10	10
К.03.02	Ансамбль				10					2	2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					20				4	4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			8					8					
К.03.05	Оркестровый класс			40						8	8	8	8	8
К.03.06	Сольфеджио			32					4	4	4	4	8	8
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			20					2	2	2	2	6	6
К.03.08	Элементарная теория музыки			4										4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная	5							1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2												2
ИА.04.03	Специальность	1												1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
Резерв учебного времени:		6							1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.
- 3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 5) Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется

следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба, тромбон, тенор, ударные инструменты).

[illegible]

B.00	Вариативная часть	1532	806,5	791,5					-	0,5	0,5	2	2	2	2	2
B.01.УП.01	Фортепиано	674	526			148				0,5	0,5					
B.01.УП.02	Оркестровый класс	495	165	330								2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									5	5,5	5,5	8	8	8	8	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4873	2568,5	2370,5					11	13	13	21,5	21,5	21,5	23	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
K.03.00	Консультации	196		196					Годовая нагрузка в часах							
K.03.01	Специальность					36			4	4	4	4	4	4	4	8
K.03.02	Ансамбль				14					2	2	2	2	2	2	2
K.03.03	Фортепиано					28				4	4	4	4	4	4	4
K.03.04	Хоровой класс			24					8	8	8					
K.03.05	Оркестровый класс			40								8	8	8	8	8
K.03.06	Ритмика			2					2							
K.03.07	Сольфеджио			34					4	4	4	4	4	4	4	6
K.03.08	Слушание музыки			6					2	2	2					
K.03.09	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12								2	2	2	2	4
A.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» (кларнет, гобой, саксофон, ударные инструменты).**

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов в	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3184¹⁾	1699,5	1682,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1584	973	610,5					3	3,5	3,5	4	4,5
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429					2,5	2,5	2,5	2,5	3

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5			2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346.5	165	181,5			7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	15	14,5	15,5	14,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00	Вариативная часть⁵⁾	759	429	330					0,5	2,5	2,5	2,5	2
В.01.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	363	99	264			4-10			2	2	2	2
В.01.УП.03	Фортепиано	396	330			66	6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾				1369,5					6	8,5	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3102	1732,5	1369,5					12	19	22	23	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							29	6					
К.03.00	Консультации⁷⁾	148		148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность					46			8	8	10	10	10
К.03.02	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					16				4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			20					4	4	4	4	4
К.03.05	Оркестровый класс			32						8	8	8	8
К.03.06	Сольфеджио			16					2	2	4	4	4
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10					2	2	2	2	2
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях											

ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2											2
ИА.04.03	Специальность	1											
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени:⁷⁾		5							1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

³⁾ По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Специальность»–1-3 классы–по 3 часа; 4-5 классы–по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль»– 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс»–1 час в неделю;
 - «Фортепиано»–2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс»–0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио»– 1 час в неделю;
 - "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)"–1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки»–1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения-8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Форма Занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
			Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП		4848	2009	2839					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть		3695,5	1514,5	2181					32	33	33	33	33	33	33	33
										Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство		2533	1020	1513					5	5	5	5	6	6	7	7
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	1546	362		1184		1, 2, 3 ... -16	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Индивидуальные	987	658			329	1, 2, 3 ... -16	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02	Теория и история музыки		1020,5	494,5	526					2	2	2	2	2	2	2	2
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	493,5	230,5	263			1, 2, 3 ... -16	8	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	263	132		131		1, 2, 3 ... -8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел	264	132	132			9, 10, 11, ... -16	12					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум					2039					7	7	7	7	8	8	9	9

[illegible]

Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В качестве музыкального инструмента предлагается: музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ОУ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно

использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам, кроме учебного предмета «Фольклорный ансамбль» — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;
«Музыкальный инструмент» - с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» - 1 час в неделю;
Бюджет времени в неделях:
«Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения 5(6) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Форма занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
			Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Структура и объем ОП		3843	1419	2424					Количество недель аудиторных занятий					
										33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть		2985	1089	1896					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01	Музыкальное исполнительство		1980	693	1287					5	6	7	7	7	7
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	1188	231		957		2,4,6,8,9	10	4	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент (фортепиано)	Индивидуальные	792	462			330	2,4,6,8,9	10	1	1	2	2	2	2
ПО.02	Теория и история музыки		891	396	495					2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Мелкогрупповые	429	165	264			2,4,6,8,9	10	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5

		вые от 4 до 10 чел.													
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	198	99		99		2,4		1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел.	264	132	132			4,6,8,10				1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1782					7	8	9,5	9,5	9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:			2871	1089	1782					9,5	11,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:															
В.00	Вариативная часть		297	99	198					1	3	3	3,5	3,5	3,5
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	Групповые						8,9,10,11,12		1	1	1	1	1	1
В.01.УП.02	Музичирование (сольфеджио/ традиционные народные инструменты)	Мелкогрупповые от 4 до 10 чел./ индивидуальные	148,5	49,5				1, 2, 3 ... 5			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.01.УП.03	Постановка голоса	Индивид.	148,5	49,5				1, 2, 3 ... -11			0,5	0,5	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2458,5					8	11	12,5	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:			3729	1419						12	16,5	20,5	21	23	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:															
К.03.00	Консультации		114		114					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01	Фольклорный ансамбль									10	12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент (фортепиано)									1	1	1	1	1	2
К.03.03	Сольфеджио											2		2	2
К.03.04	Народное музыкальное творчество										2				
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												1	2	2
К.03.06	Фольклорная хореография									1	1	1	1	1	2
К.03.07	Фортепиано										1	1	1	1	2
К.03.08	Фольклорный театр									1	1	1	1	1	1

К.03.09	Постановка голоса									1	1	1	1	1
А.04.00	Аттестация		Годовой объём в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная		5						1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая		2											2
ИА.04.03	Фольклорный ансамбль		1											1
ИА.04.04	Сольфеджио		0,5											0,5
ИА.04.05	Музыкальный инструмент (фортепиано)		0,5											0,5
Резерв учебного времени:			6						1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

³⁾ По учебному предмету «Хор» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» до 100% аудиторного времени.

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения 8(9) лет

[illegible]

.04	музыки																	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2296					6,5	7	6,5	6,5	7,5	7,5	9	9	9	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3564	2025	2296					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	18,5	20	20,5	22

В.00	Вариативная часть	305,5	115,5	190					1	1	1,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.01	Муниципирование (хоровой ансамбль, Вокально-сценические основы)											1	1	1	1	1	1	
В.00.УП.01.01									1	1	1							
В.00.УП.01.02	Дополнительный инструмент (фортепиано)								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
В.00.УП.02	Основы дирижирования		25												0,5	0		
В.00.УП.03	Постановка голоса		132									0,5	1	1	1	1	1	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2486					7,5	8,5	8	7,5	8,5	8,5	9,5	9,5	9,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3869,5	2140,5	2486					10,5	13	14	13,5	15,5	18	21	23	22,5	24,5
К.03.00	Консультации	150		150					Годовая нагрузка в часах									
К.03.01	Сводный хор			104					10	10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио			24						2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано					16							2	2	4	4	4	4
К.03.04	Основы дирижирования					6											2	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2																2
ИА.04.03	Хоровое пение	1																1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.05	Фортепиано	0,5																0,5
Резерв учебного времени:		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая

вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

3) По учебному предмету «Хор» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» до 100% аудиторного времени.

5) Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации Программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – (при реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» от 8 человек; «Хор» - от 12 человек, индивидуальные занятия.
2. При реализации Программы устанавливается следующая длительность академического часа: 40 минут.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Хор», «Ансамбль» 100% аудиторного времени;
4. Учебный предмет «Хор», может комплектоваться следующим образом: из обучающихся первых классов; из обучающихся 2–4-х классов, из обучающихся 5-7 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Инструменты эстрадного оркестра» (фортепиано, саксофон, бас-гитара, ударные инструменты).

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2568-3723¹⁾	1188-1716	1380-2007					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2568	1155	1380					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1650	825	825					3,5	5	5	5,5	6
ПО.01.УП.01	Специальности чтения листа ³⁾	1006,5	561			445,5	1,3,5,7	2,4,6,8	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	429	132		297		4,6,8		1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	214,5	132			82,5	10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429					2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5

	(зарубежная, отечественная)												
Аудиторная нагрузка по двум Предметным областям:				1254					6	7,5	7,5	8	9
Максимальная нагрузка по двум Предметным областям:		2409	1155	1254					12	14,5	14,5	16	17

[illegible]

ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени:⁷⁾		5							1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

³⁾ По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (кроме учебного предмета «Фортепиано») в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Оркестровый класс» в случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа»–1-3 классы–по 3 часа в неделю; 4–5 классы–по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль»– 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс»–1 час в неделю;
 - «Дополнительный инструмент»–2 часа в неделю;
 - «Сольфеджио»– 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»–1 час в неделю,
 - «Основы джазовой гармонии и импровизации»–1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра» (фортепиано, саксофон, бас-гитара, ударные инструменты).**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	5224	2569	2655					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3666,5-5115,5¹⁾	1629-2353	2037,5-2762,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2683,5	1548	1135,5					2	3	3	3,5	4,5	5,5	6	6
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1727,5	1086			641,5	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	593	231		362		6,8,10,12	14		1	1	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	363	231			132	14			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2, 4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1793,5					4	5,5	5,5	6	7	8	8,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3818,5	2025	1793,5					8,5	10	10	12	14	15	16,5	17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							24	10								
В.00	Вариативная часть⁵⁾	1400	724	676					0,5	0,5	0,5	1	4	4	5	5
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент	740	526			214	7-16		0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
В.01.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	528	132	396			7-16						3	3	3	3
В.01.УП.03	Основы джазовой гармонии и импровизации	132	66		66		7-16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2469,5					4,5	6	6	7	11	12	13,5	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5218,5	2749	2469,5					12	12,5	12,5	15	21	22	25,5	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							55	10								
К.03.00	Консультации⁷⁾	168		168					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальности чтения листа					58			6	6	6	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				14					2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Основы джазовой гармонии и импровизации				6									2	2	2
К.03.03	Сольфеджио			22					2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.04	Музыкальная			12								2	2	2	2	4

	литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.05	Оркестр			56								10	10	12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени:⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

¹⁾В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

³⁾ По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (кроме учебного предмета «Фортепиано») в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

⁵⁾ Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной—14 часов.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Оркестровый класс» в случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»—1-3 классы—по 3 часа в неделю; 4–5 классы —по 4 часа в неделю;

«Ансамбль»— 1 час в неделю;

«Оркестровый класс»—1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент»—2 часа в неделю;

«Сольфеджио»— 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»—1 час в неделю,

«Основы джазовой гармонии и импровизации»—1 час.