

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.К.Глазунова"
Протокол № 1 от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.К.Глазунова"
от 25.08.2026 г. № 28/ОД

Дополнительная углубленная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

"Музыкальный фольклор"

Срок обучения 7 лет

Москва 2026 г

**Структура дополнительной углубленной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися
общеобразовательной программы

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 7 лет обучения

IV. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 7 лет обучения

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности образовательного учреждения по направлению

"Музыкальный фольклор" на 2026-2027 учебный год

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная углубленная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" (далее – программа "Музыкальный фольклор") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Музыкальный фольклор" определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Музыкальный фольклор" (на отделении "Музыкальный фольклор") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова". Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Музыкальный фольклор", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа "Музыкальный фольклор" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового народного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Музыкальный фольклор" по принципу вариативности для различных возрастных категорий детей;
- эксперимента в освоении новых практик с учётом традиций, запросов и потребностей;

1.4. Программа "Музыкальный фольклор" ориентирована на:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" по программе "Музыкальный фольклор" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.6. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

1.7. Учебный план программы "Музыкальный фольклор" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы теоретической подготовки;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.8. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 7 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана 3 – 4,5 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 30% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс поданной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-	два раза в год	свидетельство о прохождении

класса в качестве слушателя		
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.11. При реализации программы "Музыкальный фольклор" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Фольклорный ансамбль" 100% от аудиторного учебного времени;

1.12. Программа "Музыкальный фольклор" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.13. Материально-технические условия реализации программы "Музыкальный фольклор" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.14. Для реализации программы "Музыкальный фольклор" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Фольклорный ансамбль" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв.м., для реализации учебного предмета "Ансамбль" от 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.15. Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

а) ансамблевого:

- знания музыкальной терминологии;
- умения исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по учебным предметам отражают:

1.2.1. Фольклорный ансамбль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

1.2.2. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

1.2.3. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.2.4. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. Рабочие учебные планы

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов Контрольные уроки (по полугодиям) ¹⁾ Зачёты (по полугодиям) ¹⁾ Итоговая аттестация (по полугодиям) ¹⁾				Распределение по годам обучения						
					1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					Количество недель аудиторных занятий						
					32	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть					Недельная нагрузка в часах						
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
1.1	Фольклорный ансамбль	1,3...13	2,4...12	6,10,14	2	2	2	2	2	2	2
1.2	Фольклорная хореография			6,10,14	1	1	1	1	1	1	1
1.3	Фортепиано	6,10,14			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки				2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
2.1	Сольфеджио	2,4...12		14	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2.2	Народное творчество	2,4,6			1	1	1	-	-	-	-
2.3	Музыкальная литература	2,4...14			-	-	-	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: ⁴⁾					5,5	6	6	6	6	6	6
Вариативная часть											
3.1	Постановка голоса	6,10,14			-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3.2	Музицирование (игра на традиционных народных инструментах)	6,8,10			-	-	0,5	0,5	0,5	-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					5,5	6,5	7	7	7	6,5	6,5

График образовательного процесса на 7 лет обучения

ИТОГО

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

1

p

3

11

2

Каникулы: I четверть – 26.10 по 03.11, II четверть – с 31.12 по 10.01, III четверть – с 22.02 по 28.02, IV четверть – с 05.04 по 11.04

V. Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества реализации программы "Музыкальный фольклор" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце третьего года обучения. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальный фольклор" созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Фольклорный ансамбль", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Учебные предметы теоретической подготовки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный фольклор", а также её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Музыкальный фольклор".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в

том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.К.Глазунова" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
по направлению "Музыкальный фольклор"
на 2026-2027 учебный год.**

№	Дата проведения мероприятия	Содержание мероприятия	Ответственный за проведение мероприятия
Технические зачеты			
<i>Октябрь</i>			
			Глебушкина А. С., Самойлова Ю. А.
			Глебушкина А. С., Самойлова Ю. А., Аверьянова О. Н.
Академические зачеты			
<i>Декабрь</i>			
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н.
			Аверьянова О. Н. Глебушкина А. С. Самойлова Ю. А.
Переводные зачеты			
<i>Апрель</i>			
			Аверьянова О. Н.
<i>Май</i>			
			Глебушкина А. С.
			Самойлова О. Н.
Выпускные экзамены			
			Глебушкина А. С., Аверьянова О. Н.
			Глебушкина А. С., Самойлова Ю. А.
Вступительные испытания для поступающих			
			Глебушкина А. С.

II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

			Самойлова Ю. А.
			Аверьянова О. Н.
			Аверьянова О. Н., Глебушкина А. С., Самойлова Ю. А.
			Аверьянова О. Н., Самойлова Ю. А., Глебушкина А. С.
			Аверьянова О. Н., Самойлова Ю. А., Глебушкина А. С.

Заседания отделов

			Глебушкина А. С. Савина Е. С.
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н.
			Глебушкина А. С. Савина Е. С.
			Глебушкина А. С. Савина Е.С.
			Глебушкина А. С.
			Глебушкина А.С., Савина Е.С.

Курсы повышения квалификации

			Глебушкина А. С., Аверьянова О. Н., Самойлова Ю. А.
--	--	--	---

Методические сообщения и открытые уроки

			Ведников И. Ю,
			Аверьянова О.Н.

Участие в смотрах, конкурсах и олимпиадах

			Самойлова Ю. А. Глебушкина А. С.
			Самойлова Ю. А. Глебушкина А. С.
			Аверьянова О.Н.

			Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н. Глебушкина А. С.
			Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н. Глебушкина А. С.
			Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н. Глебушкина А. С.
			Глебушкина А. С.
			Аверьянова О. Н.
			Аверьянова О. Н. Глебушкина А. . Самойлова Ю. А.
			Самойлова Ю. А.
			Глебушкина А. С.
			Ведников И. Ю.
			Аверьянова О. Н. Глебушкина А. . Самойлова Ю. А.
<i>III. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</i>			
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н. Самойлова Ю. А.
<i>IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>			
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н. Самойлова Ю. А.
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н. Самойлова Ю. А.
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н. Самойлова Ю. А.
<i>Сентябрь</i>			
			Глебушкина А. С., Аверьянова О. Н.
<i>Октябрь</i>			
			Самойлова Ю. А. Глебушкина А. С.
			Глебушкина А. С.
<i>Ноябрь</i>			
<i>Декабрь</i>			
			Глебушкина А. С. Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н.
			Глебушкина А. С.
			Федорова Н. П., Аверьянова О.Н.
<i>Январь</i>			
			Глебушкина А. С. Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н.

			Глебушкина А. С. Самойлова Ю. А. Аверьянова О. Н.
<i>Февраль</i>			
			Глебушкина А. С. Немцов А. В.
			Глебушкина А. С.
<i>Март</i>			
			Аверьянова О. Н., Глебушкина А. С.
<i>Апрель</i>			
			Глебушкина А. С. Аверьянова О. Н. Самойлова Ю. А.
			Глебушкина А. С.
			Глебушкина А. С., Аверьянова О. Н., Самойлова Ю. А.
<i>Май</i>			
			Аверьянова О. Н. Глебушкина А. С.
			Глебушкина А. С., Аверьянова О. Н., Самойлова Ю. А.