

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «*Фортепиано на хоровом отделении*»

Учебный предмет

«*Музыкальное исполнительство по фортепиано на хоровом отделении*»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

Разработчик –

Преподаватель фортепиано

Косичкина Виктория Михайловна

Программа «Музыкальное исполнительство для фортепианной секции хорового отделения»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявления творческих способностей ребенка, для развития его личности и адаптации в современном мире. Педагоги призваны заботиться о развитии музыкальной культуры и художественного вкуса наших учащихся, содействовать пробуждению у них активного интереса и любви к музыке, научить их осознанно слушать музыкальное произведение, откликаться на его содержание, быть подготовленными к музыкальной практической деятельности, доставлять ею радость себе и обществу.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство по фортепиано на хоровом отделении».

Цель:

- развитие музыкальной культуры ребенка – как общей культуры личности;
- формирование художественного вкуса учащегося, творческих задатков и художественного мышления;
- пробуждения у детей активного интереса и любви к музыке, понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- подготовленность детей к практической музыкальной деятельности с помощью более широкого применения новых методов обучения.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение навыков владения инструментом;
- овладение основными техническими навыками;
- владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- обучение навыками чтения с листа, гармоническому анализу, анализу формы музыкального произведения.

2. Развивающие:

- пробудить в учениках творческое мышление и инициативу;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, ритм);
- развитие музыкально-образного восприятия исполняемой музыки.

3. Воспитательные:

- воспитание музыкальной отзывчивости, эмоциональной культуры, чувства партнерства;
- приобщение к знанию музыкальной литературы, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, сопереживания и ответственности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

- в обязательную часть,
- в предметную область музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения.

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: чтобы к концу восьмого года обучения учащийся мог свободно владеть инструментом фортепиано, бегло читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать голосу или другому инструменту, читать хоровые партитуры, узнавать тембры и диапазон голосов, расширять репертуарные рамки пианиста-хоровика, любить и понимать музыку.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	382	66
Количество часов на аудиторные занятия	329	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	53	-

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	9	9	10	10	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	297	297	330	330	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2074								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
1 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, сонатами, упражнениями, чтение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none"> - освоение посадки за инструментом; - упражнения на освобождения рук, гимнастика; - ритмическое воспитание – простукивание ритма с проговариванием ритмических длительностей; - пение мотивов, подбор по слуху знакомых мелодий; - освоение приемов звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i>; - работа над произведением, воспитание зрительного и слухового контроля; - освоение нотной грамоты; - игра с преподавателем в ансамбле, развитие музыкального мышления, слухового контроля. 	<p><i>I полугодие технический зачет (этюды, чтение с листа)</i></p> <p><i>Академический концерт (полифония, пьеса)</i></p> <p><i>II полугодие Академический концерт (полифония, соната, пьеса или ансамбль)</i></p>
2 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, сонатами, упражнениями, чтение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение освоения нотной грамоты, знакомство с музыкальными терминами <i>крещендо-диминуэндо</i>, темпами <i>Allegro, Moderato, Adagio</i>; - усвоение простейших приёмов аппликатуры, игра упражнений на подкладывание 1-го пальца (например Артоболевская «Змейка»), начинать прохождение гамм, аккордов, арпеджио – каждой рукой; - изучение полифонических произведений на примере контрастных тем: например из «Нотной тетради А.М. Баха», разучивание каждой рукой с игрой наизусть с педагогом; - тщательная работа над нотным текстом с усвоением точного ритма, аппликатуры, динамики. 	<p><i>I полугодие технический зачет (этюды, чтение с листа)</i></p> <p><i>Академический концерт (полифония, пьеса)</i></p> <p><i>II полугодие Академический концерт (полифония, соната, пьеса или ансамбль)</i></p>
3 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, сонатами, крупной формой, упражнениями, чтение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденного материала; - закрепление основных пианистических навыков на примере разучивания более сложных произведений – обращая больше внимание на выразительную игру, точное исполнение текста: знаков альтерации, штрихов, динамических оттенков; - продолжение работы над извлечением, обращаем внимание на свободу игрового аппарата, больше играем в спокойном темпе; 	<p><i>I полугодие технический зачет (этюды, чтение с листа, гамма)</i></p> <p><i>Академический концерт (полифония, пьеса)</i></p> <p><i>II полугодие Академический концерт</i></p>

	- при чтении нот с листа приучаем играть не меняя темпа, смотреть на несколько тактов вперёд, обращая внимание на определенные формулы (аккорды, арпеджио), которые проходили в игре гамм, упражнений (например Этюды Черни, ред. Термера № 1-10)	(полифония, крупная форма, пьеса или ансамбль)
4 класс		
Работа над этюдами, пьесами, сонатами, крупной формой, гаммой, упражнениями, чтение с листа	- повторение пройденного материала и развитие самостоятельности в чтении с листа более лёгких произведений; - развивать умение словесного анализа исполняемого произведения (строение, 2-х - 3-х частная (форма), сонатного аллегро); - продолжается развитие музыкального интеллекта, полифонического мышления на примере «Инвенций» И.С. Баха, пьес романтического склада, программной музыки «Баба-Яга» П. Чайковского, «Маленькая сказка» и «Ночью у моря» С. Майкапара; - широкое применение педальных эффектов будят в ребенке интерес, развивают тембровый слух; - усложняются технические задачи в прохождении гамм – до 4-х знаков включительно, игра в прямом и противоположенном движении, игра аккордов, коротких арпеджио двумя руками.	I полугодие технический зачет (этюды, чтение с листа, I гамма мажорная, I гамма минорная) Академический концерт (полифония, 1-2 разнохарактерные пьесы) II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса или ансамбль, этюды или акк.)
5 класс		
Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией	- повторение пройденного материала; - продолжение развития навыков чтения с листа на более сложном материале; - продолжается развитие технической оснащенности учащегося – гаммы в 4 октавы в прямом и противоположенном движении, игра аккордов, арпеджио, септаккордов двумя руками; Этюды исполняются в довольно быстром темпе, хорошим насыщенным звуком, правильным метро-ритмом, самостоятельностью пальцев; хорошая техническая база – основа успешного исполнения художественных задач в произведениях крупной формы (например «Сонатины» Ф. Кулау соч. 59, 60 Клементи М.); На хоровом отделении в 5 классе можно включать в программу по фортепиано аккомпанементы вокалистам и вокальным ансамблям – так как это наиболее близкая и понятная сфера для этих детей.	I полугодие технический зачет (1-2 этюда на разные виды техники) Академический концерт (полифония, пьесы или ансамбль или аккомп.) II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, 1 пьеса кантиленная, 1 пьеса техн. характера или аккомп.)

6 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, аккомпанементом</i>	<i>Продолжается работа над самостоятельным разбором произведений:</i> <ul style="list-style-type: none"> - проставление верной аппликатуры; - разбор формы произведения; - выявление синкоп, акцентов, мелизмов; - точное выполнение штрихов; - выявление динамической линии; - видение контрастных образов; - особую трудность представляют исполнение произведений венских классиков Гайдна И., Моцарта В., Бетховена Л. Педагог должен помочь ученику выявить контрастные образы и сохранить при этом единство формы. 	<i>I полугодие технический зачет (1-2 этюда на разные виды техники, возможно 1 программный) Академический концерт (полифония, пьеса или аккомп.)</i> <i>II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, пьеса или аккомп.)</i>
7 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, аккомпанементом</i>	<i>- в старших классах большое значение имеет техническая оснащенность учащегося, как средство в достижении художественного результата;</i> <ul style="list-style-type: none"> - усложняется работа над гаммами – игра в терцию, дециму, сексту; - исполняются этюды на различные виды техники – двойные ноты, октавы, скачка, репетиции; - необходимо подчинить исполнение технических задач слуховому контролю, возможно заменить этюд пьесой технического характера, с ярко выраженной мелодией; - в программу переводного зачета включать пьесы кантиленного характера, с выразительной фразировкой, тембровым разнообразием; - продолжить работу над применением педальных приемов: прямой, запаздывающей, вибрирующей педали; - в полифонических произведениях, таких как «Французские сюиты», «Английские сюиты И.С. Баха обращать внимание на осмысленное и певучее звучание. 	<i>I полугодие технический зачет (2 этюда на разные виды техники) Академический концерт (полифония, пьеса или аккомп.)</i> <i>II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, 1 пьеса кантиленная, 1 пьеса виртуозная)</i>
8 класс		
<i>Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией</i>	<i>В течение года выпускники должны пройти не менее 12 произведений, в том числе 2 полифонии, 2 крупной формы, 4 пьесы различного характера, 4 этюда на разные виды техники.</i> <ul style="list-style-type: none"> - выпускники должны владеть знаниями на уровне программы школы; 	<i>I полугодие I прослушивание (исполнение наизусть этюда и полифонии)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - успеть самостоятельно разобрать, выучить и исполнить произведения различных жанров и стилей из программы школы; - владеть навыками игры в ансамбле, аккомпанементе, читать с листа; - уметь анализировать исполняемые произведения, быть интеллектуально и художественно развитыми; - в подготовке выпускного экзамена учащиеся проходят 3 прослушивания; - на выпускном экзамене в присутствии комиссии из числа всех педагогов отдела выявляются наиболее одаренные учащиеся и рекомендуются в соответствии с желанием учеников на обучение в 9 класс для подготовки поступления в музыкальные училища. 	<p style="text-align: center;"><i>I полугодие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>II прослушивание</i> (исполнение наизусть крупной формы и пьесы)</p> <p style="text-align: center;"><i>III прослушивание</i> (исполнение всей программы наизусть)</p>
9 класс		
<p><i>По решению педагогического совета школы учащиеся, показавшие высокий уровень подготовки, техническую оснащённость, артистизм, сценическую выдержку, склонность к продолжению профессионального образования зачисляются в 9 класс для подготовки поступления в музыкальные училища на дирижёрско-хоровые отделения. Если учащийся выбирает теоретическое или вокальное отделение, то его дальнейшая программа должна быть сорентирована соответственно выбранному направлению.</i></p>		

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом регулярно и выражается оценкой за урок, оценка заносится в журнал и служит критерием качества выполнения домашнего задания, отношения ребенка к занятиям, его старания и усердия, продвижение в знаниях и умениях.

Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося, степень освоения учебных задач. Проводится в форме технических зачетов, академических концертов, выступлений на прослушиваниях к фестивалям и конкурсам. Каждая форма проверки может быть с оценкой или в форме зачета, но с обязательным обсуждением преподавателей отдела, дающими рекомендации и замечания. Оценки по промежуточной аттестации заносятся в журнал отдела с основными замечаниями по уровню выступления.

Итоговая аттестация (по классам) – проводится в форме академического концерта в конце учебного года – на нём обязательно ставится оценка, отражающая качество исполненной программы на данный момент выступления.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень овладения всеми техническими, художественными задачами в исполнении программы по фортепиано на хоровом отделе, экзаменационная оценка обсуждается в присутствии всех педагогов отдела и администрации школы в лице директора или завуча.

Итоговая оценка в диплом фиксируется в экзаменационной ведомости, а в свидетельстве об окончании школы выводится среднеарифметическая отметка, путем суммирования годовой отметки и по итоговому экзамену.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации <i>Примерная программа</i>
1	<i>Технический зачет</i>	<i>Шитте Л. Соч. 108 «Этюды» ч/листа Барсукова С. «Пора играть, малыши»</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Кригер И. «Менуэт» a-moll Бекман Л. «Елочка»</i>
	<i>Академический концерт II полугодие</i>	<i>Моцарт Л. «Пьеса» C-dur Беркович И. Вариации на тему «Во саду, ли, в огороде» Жилинский А. «Вальс» Анс. Грузинская народная песня «Светлячок»</i>
2	<i>Технический зачет</i>	<i>Лекуппэ Ф. Этюд «Азбука» соч. 17 ч/листа Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки» - альбом ф-ных пьес</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Бах И.С. «Менуэт» соль минор Майкапар С. «В садике»</i>
	<i>Академический концерт II полугодие</i>	<i>Моцарт Л. «Бурре» Рейнеке К. «Сонатина» Соч. 127 2 ч. Соль мажор Караманов А. «Птички»</i>
3	<i>Технический зачет</i>	<i>Лемуан А. Этюд соч. 37 Мажорная гамма в прямом и расходящемся движении ч/листа Турусова И. «Христоматия педагогического репертуара I кл.</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Корелли А. «Сарабанда» ми минор Кабалевский Д. «Клоуны»</i>

	Академический концерт II полугодие	Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Рыбницкий Ф. «Итальянская серенада»
4	Технический зачет	Черни-Гермер 1 ч. Этюд № 23 Ми мажор, ми минор (двумя руками в 4 октавы аккорды, арпеджио, ломаные – каждой рукой)
	Академический концерт	Глинка М. «Фуга» ля минор Шуман Р. «Веселый крестьянин» Ребиков В. «Музыкальная табакерка»
	Академический концерт II полугодие	Гендель Г. «Куранта» из сборника 12 легких пьес Кулау Ф. «Вариации» Соч. 55 соль минор Шостакович Д. «Гавот» Леизгорн А. соч. 66 Этюд № 3
5	Технический зачет	Лемуан А. «Этюд» соч. 37 № 29 Зиринг В. «Этюд» соч. 30 № 1
	Академический концерт	Майкапар С. «Фугетта» соч. 8 соль диез минор Пахульский Г. «Прелюдия» соч. 8 до минор Анс. Варламов «Красный сарафан»
	Академический концерт II полугодие	Бах И.С. «Маленькие прелюдии» тетр. 2 № 2 Клементи М. «Сонатина» соч. 36 До мажор Турина Х. «Туфельки балерины» Нильсен К. «Часы с музыкой» Акк. Даргомыжский А. «Мне грустно» (вокал)
6	Технический зачет	Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 18 Теллер С. «Этюд» (25 мелодических этюдов) № 14
	Академический концерт	Бах И.С. «2-х голосные инвенции» ми минор Калинников В. «Русское интермеццо»
	Академический концерт II полугодие	Бах И.С. «Французская сюита» до минор «Ария» Моцарт В. «Сонатина» Ля мажор Григ Э. «Халлинг» соль минор Акк., вокал Григ Э. «Детская песенка»
7	Технический зачет	Леизгорн А. Соч. 136 Школа беглости Шмидт Г. Соч. 3 Этюд № 23
	Академический концерт	Гольденвейзер А. «Фугетта» соч. 1 Сиб мажор Мусоргский М. «Слеза» Акк. Гурилёв А. «Колокольчик»
	Академический концерт II полугодие	Бах И.С. «Французская сюита» Ми мажор «Алеманда» Скарлатти Д. 60 сонат № 32 Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 4 ля минор Григ Э. «Бабочка» соч. 43
8	I прослушивание	Бах И.С. «3-х голосные инвенции» (по выбору) Мошковский И. соч. 72 № 5 Этюд
	II прослушивание	Бетховен Л. «Соната» соч. 2 №1 до минор 1ч. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
	III прослушивание	Целиком вся программа

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8,9 классов

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Этюды</i> 2. <i>Краткая форма</i> 3. <i>Полифонии</i> 4. <i>Пьесы</i>	Примерная программа: Крамер И. соч. 60 тетр. II, III Мошковский М. соч. 72 № 2, 5, 6, 7, 9, 15 Черни К. соч. 299. Школа беглости Соч. 740 (по выбору) Гедике А. Соч. 77 № 6 Клементи М. Этюды (по выбору) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Клементи М. Соната фа диез минор Скарлатти Д. Сонаты № 9, 11, 23, 32, 33 Глинка М. «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины ровиня» Бах И.С. «3-х голосные инвенции» Бах И.С. «Французские сюиты» Бах И.С. «Английские сюиты» Бах И.С. «ХТК» (по выбору) Шостакович Д. «Прелюдии и фуги» Ре мажор До мажор Чайковский П. «Времена года» Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору) Шуберт Ф. «Экспромты» Ми бемоль мажор Ля бемоль мажор Глинка М. «Ноктюрн», «Разлука» Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение нотной грамоты – происходит с первых уроков. Здесь происходит связь мышления (пишем), слуха (слышим звук), двигательных навыков (нажимаем его).

Последовательно изучаются длительности нот, ключи, знаки альтерации, динамические оттенки, фразировка, движение музыки на одном дыхании, принцип игры легато. Развитию координации помогает подтекстовка мелодии, игра в ансамбле с педагогом.

Чтение с листа – преследует развитие внутреннего слуха, музыкальных способностей. Большое значение имеет навык смотреть текст вперед на несколько тактов, игра «вслепую», не смотреть на руки, а смотреть больше в ноты.

Чтение воспитывает волю – игра без исправлений в определенном ритме и темпе, самостоятельность, потребность познать новое.

Подбор по слуху, транспонирование мелодии – пробуждают творческую инициативу. Лучше начинать его со знакомых мелодий, пропеть их, затем найти звучание на инструменте, определить движение «вверх», «вниз», «скачком», подобрать в другой тональности, от других нот. В дальнейшем можно раскрасить мелодии гармоническим сопровождением басами или аккордами в основном или разложенном виде. Импровизация будит фантазию и воображение ребенка.

Работа над развитием техники – продолжается на всем периоде обучения. Необходимо следить за правильной посадкой, свободой и гибкостью всех частей тела, ощущению концов пальцев для достижения четкой интонации и красивого плотного звучания.

Техника – от греческого – сноровка. Важную роль играют 1 и 5 пальцы – наиболее трудные для исполнения – им необходима свобода, самостоятельность (1) и упругость (5). Важно применять различные упражнения, но подчинять их слуховому контролю.

При обучении проходит обширный музыкальный материал и итогом работы над ним является публичные выступления на концертах и зачетах. При исполнении надо обращать внимание на звуковую, эмоциональный и двигательный контроль. Стараться в классе и дома добиваться эмоционального исполнения, постоянного слухового контроля – тогда на эстраде появится чувство покоя и смелости. Уверенное выучивание текста, - регулярность занятий и прохождение обширного материала – основа уверенности в концертных выступлениях, развития музыкальной памяти.

В работе над произведением педагог должен воодушевлять ученика своей игрой, выразительным исполнением произведения, показать свои профессиональные знания, владение методическими приемами, а для этого он должен постоянно совершенствовать себя, быть в форме, создавать творческую атмосферу на уроке, развивать художественный вкус учеников. Талант педагога – это любовь к детям и процессу обучения.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. *Лецинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».*
2. *Ляховицкая С. «Фортепианная школа», 2004.*
3. *«Современный пианист» Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон, Копчевский, Соколов.*
4. *Упражнения, этюды, пьесы «Первые шаги». Сост. Голованова С.*
5. *«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В., 1997.*
6. *Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Турусова И., 2003.*
7. *Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Бакулов А., Сорокин К., 1991.*
8. *Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.*
9. *Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1, 2004.*
10. *Пьесы для фортепиано 1-3 классы. Редакция Григоренко В.*
11. *Пособие для начинающих «Я учусь играть». Союз художников, 2001.*

12. Учебное пособие «Маленькому пианисту». Сборник Композитор, 1999.
13. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О., 2004.
14. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Корольков И., 2006.

Полифонии

1. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. Сорокин К.
2. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2. Издательский дом Катанского, 2001.
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. 2003.
4. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Сост. Артоболевская А., 2004.
5. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. Сост. Костромитина Л., 2004.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. Турусова И., 2004.
7. Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С., 2002.
8. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С., 2002.
9. Хрестоматия Альбом ученика-пианиста. Сост. Цыганова Т., 2005.
10. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах». Сост. Торопов М., 2004.
11. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ред. Бузони Ф., 2003.
12. Бах И.С. «2-х голосные инвенции», Композитор, 2004.
13. Гендель Г. «Сочинения для фортепиано». Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л., 1978.
14. Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е., 1994.
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2 Полифония 1-4 классы. Сост. Диденко С.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония 5 класс. Вып. 1, 2. Сост. Копчевский Н.

Этюды

1. Беренс Т. 32 избранных этюда, 2004.
2. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» под ред. Гермера Т.
3. Черни К. «Школа беглости» ор 299, 740.
4. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор 108.
5. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор 160.
6. Лемуан А. «50 характерных этюдов» ор 37.
7. Лешгорн А. «Этюды» ор 65, 66.
8. Мошковский М. «20 маленьких этюдов» ор 91.
9. Бургмюллер Ф. «Этюды для фортепиано» ор 105.
10. Этюды и виртуозные пьесы. Вып. 1, 2. Сост. Чернышков С., 1998.
11. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М.
12. Хрестоматия для фортепиано 5-7 классы. Сост. Станг Ф., Чернышова Н., 2004.
13. Этюды для фортепиано. Вып. 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., 1982.
14. Этюды на разные виды техники 2-5 классы. Сост. Милич Б.
15. Черни К. «100 этюдов» ор 139. 2006.
16. Черни К. «Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н., 1989.
17. Гедике А. «Десять миниатюр в форме этюдов», 1994.
18. Бортини А. «Этюды» ор 28, 32. 2005.
19. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз». Музыка, 2004.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Лёгкие сонаты и сонатины». Репертуар ДМШ, 2005.
2. Моцарт В. «Детские пьесы». Произведения крупной формы. Классика XXI, 2004.
3. Гайдн Й. «Сонаты». Музыка, 2001.

4. Альбом Сонатин. Вып. 1-3. Музыка., 1979
5. Избранные классические сонатины. Вып. 1-3. Музыка, 1993.
6. Кулау Ф. «Сонатины». Музыка, 2001.
7. Клементи М. «Сонатины» ор 36, 37, 38. 2004.
8. Сонатины, Рондо, Вариации. Сб. 1999.
9. Моцарт В. «Шесть сонатин». Сост. Торопов М., 2004.
10. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1, 2. Сост. Гудови Е., Смирнов В., Чернышков С., 2005.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1, 2005.
12. Хрестоматия педагогического репертуара 5-7 классы. Произведения крупной формы. Сост. Чернышева Н., 2004.
13. Сонатины и Вариации 5-7 классы. Кифара, 1997.
14. Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1, 2. Сост. Кравцов В., Музыка, 1979-1980.
15. Боршнянский Д. «Сонаты». Музична Украина, 1988.

Пьесы

1. Гречанинов А. «Детский альбом».
2. Гречанинов А. «Пастели» сб. Композитор, 2004.
3. Чийковский П. «Детский альбом». Сост. Торопов М., 2004.
4. Чайковский П. «Времена года».
5. Хачатурян А. «Детский альбом». Музыка, 1993.
6. Шостакович Д. «Детская тетрадь», 2005.
7. Гречанинов А. «День ребенка» ор 109. Композитор, 1994.
8. Гедике А. «60 лёгких фортепианных пьес» ор 36. Тетр. 1, 2. Композитор, 1993.
9. Глинка М. «Пьесы». Тетр. 1, 2. Композитор, 2004.
10. Прокофьев С. «Детская музыка». Композитор, 2004.
11. Шостакович Д. «Нетрудные пьесы». Вып. 1, 2. Сост. Виткинд З. Композитор, 1970, 1973.
12. Кабалецкий Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества». Вып. 1, 3, 4, 5. Советский композитор.
13. Гаврилин В. «Пьесы» Тетр. 1, 2, 3. Младшие, средние и старшие классы. 2004.
14. Майкапар С. «Бирюльки». Композитор, 2004.
15. Подгайц Е. «Детский альбом». Музыка, 1999.
16. Слонимский С. «Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов».
17. Эшпай Э. «От менуэта до буги». Сборник пьес и ансамблей. Композитор, 2004.

Нотная литература

1. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие, 1989.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Музгид, 1961-2.
3. Коган Г. «Работа пианиста». Классика, 2004.
4. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Классика, 2002.
5. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», 1968.
6. Перельман Н. «В классе рояля». С-П, 1994.
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика, 1999.
8. Браудо И. «Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе». Классика, 2001.
9. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», 1982.
10. Коган Г. «У врат мастерства». М., 1977.
11. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». Фигаро-Центр, 1998.

12. Перельман Н. *«В классе рояля»*. Классика, 2002.
13. Сборник статей *«Как исполнять Гайдна»*. Сост. Меркулов А. Классика, 2003.
14. Сборник статей *«Как исполнять Бетховена»*. Сост. Засимова А. Классика, 2003.
15. Теплов Б. *«Психология музыкальных способностей»*. АПН РСФСР, 1947.
16. Лиховицкая С. *«О педагогическом мастерстве»*, 1963.
17. Нейгауз Г. *«Об искусстве фортепианной игры»*. Классика XXI, 1999.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету *«Музыкальное исполнительство по фортепиано на хоровом отделении»* должны иметь площадь не менее _____ кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.