

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «Хоровое пение»

Учебный предмет

«Основы дирижирования»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.03

Разработчик –

Преподаватель хора

Алешина Ксения Юрьевна

Москва – 2012

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательной программе

В настоящее время учебный предмет «Основы дирижирования» в детских музыкальных школах и школах искусств получает широкое распространение. Он выходит за рамки предметов по выбору и становится обязательным профилирующим предметом в Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Реализация программы учебного предмета «Основы дирижирования» в целом направлена на художественно-творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе учебно-познавательной дирижёрской деятельности; создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Программа затрагивает сферу музыкального образования, организационно-воспитательную область, включая становление музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель - целостное художественно-эстетическое развитие личности; формирование художественного вкуса и расширение общей культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; пополнение багажа общих и музыкально-теоретических знаний, опыта музыкально-исполнительской, в т.ч. дирижёрской, и самостоятельной творческой деятельности; развитие рефлексивных способностей и стремлений к саморазвитию и самообразованию; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение основам дирижерской техники;
- организация процесса приобретения учащимися теоретических дирижерско-исполнительских знаний;
- формирование у одаренных детей комплекса дирижерско-исполнительских способов действий (умений и навыков), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду; формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- активизация художественно-познавательной деятельности и развитие способностей: психофизических (*функциональных*); координационно-двигательных, мимических и пластических; эмоционально-интеллектуальных; эмоционально-нравственных и т.п.;
- музыкально-эстетическое развитие, включая сознательное восприятие, культуру чувств, художественные интересы, ценности и приоритеты;
- выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- развитие художественно-творческих способностей;
- становление стремления к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, к самореализации и самовыражению средствами дирижирования.

3. Воспитательные:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание благожелательного отношения и формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную часть, в предметную область – ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение обучающимися следующих:

- знаний:

- основного вокально-хорового репертуара;
- основ дирижерской техники;
- начальных теоретических основ дирижерско-хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- умений:

- читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- создавать средствами дирижерского аппарата художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста; разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учетом характера каждой хоровой партии;

- осознания взаимосвязи части и целого в процессе интерпретации музыки.

- НАВЫКОВ:

- чтения с листа и вокализации партитур несложных вокально-хоровых произведений;

- двигательного-пластического интонирования и дирижирования партитур несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемых вокально-хоровых произведений и его осмысление в контексте проявления авторской позиции;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур).

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	25	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8.25	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0, 75	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	25	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25	58
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0, 25	0, 25
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0.25	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8.25	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	25	58

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8 класс			
Постановка корпуса и рук дирижера	Дирижерский аппарат и его строение (осанка, корпус, голова, взгляд, ноги, руки, плечи, кисти, пальцы). Поза «Внимание» - как организующее начало качественного исполнения произведения.	Работа над постановкой корпуса и рук дирижера (правильная осанка). Выработка свободы и непринужденности в ощущениях.	Технический зачет.
Формирование основных элементов и приемов дирижерской техники	Понятие, значение и показ ауфтакта (дыхание, вступление, снятие); взаимосвязь показов дыхания и вступления. Снятие на разные доли такта, снятие в конце произведения. Двигательно-пластическое интонирование разножанровой и разнохарактерной вокально-хоровой музыки.	Отработка техники приема ауфтакта, формирование слухово-двигательной координации.	Технический зачет.
Схемы простых и некоторых сложных размеров	Понятие простого и сложного размеров (2\4, 3\4, 4\4), метрическое тактирование и дирижирование в данных схемах разнохарактерных произведений. Приемы вступления с разных долей такта. Точка, сильные и слабые доли.	Тактирование и дирижирование упражнений и небольших произведений в изучаемых размерах, отработка линии движения рук, кистей и пальцев в зависимости от характера исполняемой музыки.	Технический зачет.
Метроритмические фигуры и отдельные приемы техники дирижирования	Понятие и показ ферматы (на ноте, на паузе), различных характеров звуковедения (legato, staccato), динамических оттенков (mf, P, F),	Работа над формированием навыков выразительного исполнения произведений, осознания взаимосвязи характера музыки с	Технический зачет.

	штрихов и пунктирного ритмического рисунка в небольших произведениях средних и медленных темпов.	его дирижерским воплощением.	
Работа с хоровой партитурой	Исполнение и вокализация (с сопровождением и без него) партитуры музыкального произведения. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитуры изучаемого вокально-хорового произведения (биографическая, хороведческая информация и данные о творчестве авторов произведения; разбор нотного текста (мелодические, гармонические и ладотональные особенности, размер, форма) и качественного состава исполнителей (характеристика хоровых партий), анализ хоровой фактуры произведения). Выявление особенностей и сложностей исполнения произведения хоровым коллективом.	Выработка дирижерско-исполнительских навыков и способностей, позволяющих рассматривать вокально-хоровое произведение в перспективе его исполнения хоровым коллективом.	Письменная работа, технический зачет.
Практический опыт разучивания музыкальных произведений хоровым коллективом.	Разбор произведений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерский) для репетиционной работы с хором. Выявление трудностей и путей их преодоления, смыслоопределяющих фрагментов (кульминация) и способов их	Работа по поиску дирижерско-практических средств воплощения художественно-образного содержания произведения и их отработка.	Технический зачет, академический концерт.

	дирижерского воплощения.		
9 класс			
Формирование приемов техники дирижирования	Повторение на новом уровне трудности (музыкальный материал) основных приемов дирижерской техники (внимание, ауфтакт, дыхание, вступление, снятие)	Выработка свободы и непринужденности в ощущениях. Отработка дирижерской техники, формирование слухово-двигательной координации.	Технический зачет
Дирижирование произведений в простых и сложных размерах (2\4, 3\4, 4\4, 6\8)	Метрическое тактирование и дирижирование в данных схемах разнохарактерных произведений. Приемы вступления с разных долей такта.	Тактирование и дирижирование упражнений и небольших произведений в изучаемых размерах, отработка линии движения рук, кистей и пальцев в зависимости от характера исполняемой музыки.	Технический зачет
Исполнение многоголосных произведений (гомофонно-гармоническая фактура, элементы полифонии, ритмический ансамбль и т.п.)	Освоение теоретических понятий и технических приемов дирижирования в разных фактурах. Тактирование и дирижирование произведений с ритмическими ансамблями (вступление, снятие, задержание и т.п.)	Работа над формированием навыков выразительного исполнения произведений, осознания взаимосвязи характера музыки с его дирижерским воплощением. Отработка дирижерской техники, формирование слухово-двигательной координации.	Технический зачет
Некоторые изобразительные приемы дирижерского показа	Понятие выразительности дирижерского жеста на примере дробления, акцентов, агогических изменений (<i>ritenuto</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>). Дирижирование произведений в быстрых темпах (вступление, дыхание, амплитуда, активность кистевого движения). Техника дирижирования «a la breve».	Отработка дирижерской техники, формирование слухово-двигательной координации.	Технический зачет
Работа с хоровой партитурой	Исполнение и вокализация (с сопровождением и без	Выработка дирижерско-исполнительских	Письменная работа, технический зачет.

	него) партитуры музыкального произведения. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитуры изучаемого вокально-хорового произведения (биографическая, хороведческая информация и данные о творчестве авторов произведения; разбор нотного текста (мелодические, гармонические и ладотональные особенности, размер, форма) и качественного состава исполнителей (характеристика хоровых партий), анализ хоровой фактуры произведения). Выявление особенностей и сложностей исполнения произведения хоровым коллективом.	навыков и способностей, позволяющих рассматривать вокально-хоровое произведение в перспективе его исполнения хоровым коллективом.	
--	---	---	--

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться письменная работа, академические концерты, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
8	Технический зачет Произведение а` capella Произведение с сопровождением (в разных размерах)	Примерная программа технического зачета 1. Г.Эрнесакс «Весна пришла» 2. М.Красев «Синички»
	Академический концерт / Исполнение концертной программы Два небольших по размеру разнохарактерных произведения с сопровождением и а` capella (в куплетной форме, гомофонно-гармонической фактуре).	Примерная концертная программа Старинная детская песня «К вечерне» в обр. Э.Леонова Современная народная песня «Едет казак из дальнего края» Р.Паулс «Мальчик и сверчок» С.Монюшко «Молитва»
9	Технический зачет Произведение а` capella Произведение с сопровождением (в разных размерах)	Примерная программа технического зачета 1. Финская народная песня «Над озером» в обр. Г.Струве 2. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
	Академический концерт / Исполнение концертной программы Два разнохарактерных произведения с сопровождением и а` capella (в двух, трехчастной репризной форме, с элементами полифонии).	Примерная концертная программа Шведская народная песня «Три парня» обр. В.Попова Польская народная песня «Висла» в обр. В.Иванникова Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Т.Попатенко «На рассвете»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте или при исполнении концертной программы;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации / Требования	Содержание итоговой аттестации
Исполнение концертной программы 1.Произведение а` capella 2.Произведение с сопровождением (в разных размерах)	Примерная программа: Р.Бойко «Капель» М.Ройтерштейн «В осеннем саду»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации / Требования	Содержание итоговой аттестации
Исполнение концертной программы 1.Произведение а` capella 2.Произведение с сопровождением (в разных размерах)	Примерная программа: Литовская народная песня «Вей, ветерок» Р.Штраус «Рождественская песня»

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности на занятиях необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального (дирижерско-хорового) искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального (дирижерско-хорового) искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы

обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Основы дирижирования» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по данному учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебно-методическое обеспечение курса представляет собой группу *музыкально-дидактических методов*. Во многих из них используются специфические приёмы и средства обучения, сочетаются индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий:

1) *методы, связанные с формированием и становлением опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, развитием и обогащением общей и музыкальной культуры:*

- а) *наблюдение (за работой хормейстера на репетиции),*
- б) *музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитуры,*
- в) *жанровый анализ партитуры;*

2) *методы, направленные на освоение, усвоение и закрепление музыкальных и дирижёрских знаний:*

- а) *контроль и оценка знаний, (анализ выполненной работы, проделанных ошибок и путей их преодоления),*
- б) *вербально-иллюстративный (работа с партитурой, рассказ, лекция, беседа, объяснение и педагогический показ, видеопоказ),*
- в) *сравнения (характера и строения частей внутри одного произведения, а также:*

- *приём жанровых контрастов (сопоставление дирижёрского воплощения произведений с разной жанровой основой),*

- *приём вариативной интерпретации одного и того же произведения разными учащимися и сравнительный анализ проделанной работы,*

- *приём сравнительного анализа дирижёрского показа разных исполнителей одного и того же произведения в записи и т.д.),*

г) *проблемно-поисковый (эвристическая беседа по дирижёрскому прочтению партитуры, практические упражнения, самостоятельная работа с партитурой);*

3) *методы, характерные для формирования и развития музыкальных и*

дирижёрских способов действий:

а) *мануально-пластический* с приёмом пластического интонирования т.е. позволяющий средствами пластики (интенсивность покачивания тела, характер и высота взмахов рук), мимики лица и взгляда выразить художественно-образное содержание звучащего произведения;

б) *инструктивно-репродуктивный* (практические упражнения на закрепление дирижёрской техники, используя приёмы:

- *жанровых контрастов;*

- *коллективного дирижирования* (формирующий координационные и аналитические способности и развивающий навыки исполнения вокально-хорового произведения при групповой форме обучения);

в) *игровой*, использующий приём ролевого музицирования (способствует развитию творческих способностей, навыков внутренней самооценки, координации совместных действий, ставя учеников в позиции: авторскую – слушательскую – исполнительскую (певец, дирижёр, концертмейстер)) при групповой форме обучения;

г) *слуховой*, направленный на формирование и развитие слухо-голосовых и слухово-двигательных координационных способностей учащихся (с использованием приёма пластического интонирования при групповой форме обучения);

д) *перспективы*, использующий преемственность связей между годами обучения, темами четвертей и вокально-хоровыми произведениями в контексте целостности программы (например, приём пластического интонирования вокально-хоровых произведений и их последующего дирижёрского воплощения);

4) *методы, способствующие развитию опыта творческой дирижёрско-исполнительской деятельности:*

а) *создания художественного контекста* (используются приёмы пластического интонирования, жанровых контрастов, интонационно-образного анализа музыки для активизации у учащихся осознанного восприятия, постижения, осмысления и воплощения в движении содержания вокально-хорового произведения);

б) *дирижёрско-исполнительского анализа*, как попытки сблизить дирижёрско-исполнительский и музыковедческий анализ, чтобы результаты музыкально-теоретического анализа вокально-хоровых произведений могли послужить основой для создания их художественной интерпретации.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э. Б., Е.В.Николаева Музыкально – педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. – М., Прометей, 2005.
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. - М., Просвещение, 1985.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., Русь- Олимп: АСТ: Астрель, 2005.
4. Гарипова Н.М. К вопросу об эмоциональных компонентах в структуре содержания и восприятия музыки. Открытый текст. Электронное периодическое издание. <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1361>
5. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет). - М., Знание, 1984.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Р-на-Д., Феникс, 2002.
7. Уколова Л.И. Дирижирование. - М., Владос, 2003.
8. Цыпин Г.М. Музыкально – исполнительское искусство: теория и практика. - СПб., Алтейя, 2001.
9. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся <http://www.hr-portal.ru/article/>

Нотная литература

1. Музыка в детском саду/ сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М., Музыка, 1988.
2. Пение в школе. В.1/ сост. Бейдер Т., Левандовская Л. – М.Москва, 1972.
3. Пение и музыка. Изд. 3/ ред. Шацкая В.- М., ГУПИ МП РСФСР, 1960.
4. Песни для детского сада. Третье издание\ сост. Метлов Н.-М., Советский композитор, 1979.
5. Подгайц Е. Семь английских песенок для голоса (детского хора) и фортепиано. – М., Композитор, 2003.
6. 40 Русских народных песен / сост. Ю.Зацарный. – М.советский композитор, 1988.

7. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс/ ред. Ю.Челкаускас. – М, Советский композитор. 1978, 1979, 1980.
8. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения \ сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. в.1.-М, Музыка, 2004.
9. Христианская музыка для воскресных школ. В.2/ сост. Леонов Э. –М., музыка, 1991.

Музыкальный репертуар для занятий

Размер 3\4 (a` capella):

~ Народные песни: русские «Заплетися, плетень», «Ой, на дворе дождь» обр. В.Попова, «Уж, ты, поле моё», «Пряха», «Слава», современная «Едет казак из дальнего края», польская «Ой!», чешская «У ручья», финская «Над озером» обр. Г.Струве, белорусская «Сел комарик на дубочек»

~ Ц.Кюи «Всюду снег», Ф.Мендельсон «Весна», Г.Эрнесакс «Пришла весна», К.Бэрроуз «Благословление»

Размер 3\4 (с сопровождением):

~ Народные песни: русская «Куда летишь, Кукушечка» обр. В.Агафонникова, украинская «Веснянка», эстонская «Кукушка» обр.В.Ключарёва, норвежская «Хоровод» обр. Г. Фрида, финская «Кто может плыть без ветра» обр. М.Мильмана

~ К.Вебер «Колыбельная», Р.Паулс «Мальчик и сверчок», Е.Тиличиева «Осень», Ю.Чичков «Осень»

Размер 2\4 (a` capella):

~ Народные пени: русские «Утушка луговая», «В сыром бору тропина», «Как пошли наши подружки», «Ой!», «Как по лугу», «Земляниченька спела, зрела», «Светит месяц», «Посою лебеду на берегу», «Ах, вы, сени мои, сени», «Вдоль да по речке», «Перевейся, хмельёк», «По улице мостовой»,

«Комарочек» обр. А.Абрамского, «Лён зеленой, при горе при крутой» обр. М.Анцева, «Не летай, соловей» обр. В.Попова, «Всё бы я по бережку гуляла» обр. Ю.Гурьева, «Волга», итальянская «В путь», словацкая «Колыбельная», венгерская «Илонка» обр. В.Попова, эстонская «Хор нашего Яна» обр. А.Кийласпеа
~ В.Моцарт «Как нам не веселиться», М.Анцев «Осень», «К вечерне» обр. Э.Леонова

Размер 2\4 (с сопровождением):

~ Народные песни: русские «Как во поле, поле белой лён» обр. А.Лядова, «Ходила младёшенька по борочку» обр. Н.Римского – Корсакова, латышская « Ай – я, жу – жу» обр. В.Шипулина, швейцарская «Кукушка» обр. Д.Кабалевского, болгарская мелодия С.Бутанского, обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
~ В.Моцарт « Маленькая пряха», Э.Гумпердинк «Стоит стар человечек», А.Лядов «Зайчик», «Забавная», А.Аренский « Расскажи, мотылёк», А.Гречанинов «Призыв весны», М.Красев «Ветер по морю гуляет», «Синички», А.Филиппенко «Новогодняя», М.Иорданский «Песенка про чибиса», А.Островский «Азбука», Г.Струве «Стелется по бережку», Ю.Тугаринов «Красавица»

~ Размер 4\4 (a` capella):

~ Народные песни: русские «А я по лугу», «Как вечер», «Ах, на одна во поле дороженька», «Как пойду я на быструю речку» обр. В.Локтева, «Снежок сеем, посеваем», «В тишине ночной голос слышен был» ред. Т.Карнаух, «Ой, ходила Катюша», «Бородино», современная «По долинам и по взгорьям», американская «Бубенчики» обр. И.Дунаевского, словацкая «Вечерняя песня», японская «Пришла весна» обр. У.Есинао, немецкая «Прощай, зелёный лес» обр. В.Попова, голландская обр. В.Попова «Праздничный вечер»
~ Распев XVIII века «Музы согласно», Д.Бортнянский «Многая лета», Э.Григ

«Морская песня», С.Монюшко «Молитва», Я.Озолинь « Как прекрасна ты, Отчизна», Т.Попатенко «На рассвете», Р.Бойко «Капель»

Размер 4/4 (с сопровождением):

~ Д.Перголезе «Stabat mater» №11, В.Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»

~ М.Глинка «Славься», Р.Глиэр «Травка зеленеет», А.Гретри «Спор», А.Лепин «Весёлый турист», Г.Струве «Наследники революции», В.Витлин «Кошечка», В.Шаинский «Мир похож на цветной луг», М.Парцхаладзе «Родина», Г.Гладков «Песня о волшебниках», Е.Адлер «Я рисую», М.Иорданский «Спят деревья на опушке», Е.Крылатов «Колокола», Ю.Преображенский «Девчонки военной поры», Ю.Тугаринов «Храм божий»

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» должны иметь площадь не менее 6 м² и звукоизоляцию.

Для реализации программы «Основы дирижирования» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию, в которой необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), пульта;
- нотную литературу;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

В качестве *музыкального репертуара* используется специально подобранные произведения, которые имеют воспитательную и художественную ценность, доступны возрасту учащихся и актуальны их интересам. В репертуарном списке представлены русские народные песни и песни народов мира в обработке, русская и зарубежная классика, песни современных российских и зарубежных композиторов. Одной из особенностей подбора репертуара является их формы и размеры (от 4-х тактового предложения (периода) до простой куплетной, 2-х, 3-х частной формы). Это объясняется возрастом и учётом индивидуальных особенностей обучаемых учащихся, т.к. многие из них не в состоянии охватить и выстроить форму большого по объёму произведения.