

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «Фортепиано»

Учебный предмет

«Клавишный синтезатор»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ В.00.УП.03

Разработчик –

Преподаватель фортепиано (синтезатор)

Рубцова Любовь Борисовна

Москва – 2012

1. Пояснительная записка

Программа «Клавишный синтезатор» имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

В основе ее лежит программа «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников), выпущенная Департаментом культуры города Москвы, Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (2010 г).

Развитие информационных технологий в последнее время привело к появлению новых цифровых клавишных музыкальных инструментов, в которых улучшенное качество звучания и расширенные функциональные возможности сочетаются с простотой управления ими. Эти инструменты прочно обосновались в профессиональной музыке, что вкупе с общей тенденцией информатизации образования объективно поставило перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах.

Клавишный синтезатор предъявляет к ученику, по сравнению с фортепиано, более универсальные требования. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности на клавишном синтезаторе позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения. Ученик, благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки может попробовать себя и в роли композитора, аранжировщика, звукорежиссера. Все это способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Цель и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор».

Цель:

Приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе **обучающих, развивающих и воспитательных задач.**

1. Обучающие:

Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсора.

Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии, фактуре, форме, инструментровке, звукорежиссуре музыкальных произведений.

Освоение исполнительской техники: приобретение навыков игры на клавиатуре синтезатора, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Овладение основными формами музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением.

2. Развивающие:

Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством.

Развитие у учащихся познавательной активности, интереса к музыкальной деятельности.

Развитие воображения, художественного мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Развитие эмоциональной сферы.

Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания при решении художественных задач.

3. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка через освоение содержания музыкальных произведений и приобщение его к художественному творчеству.

Эстетическое развитие, воспитание любви к музыке.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям, воспитание уважения к культурам разных народов, любовь к родной культуре.

Формирование высоких этических норм межличностных отношений в образовательном процессе.

Воспитание самостоятельности, ответственности за свой труд.

Воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит

в вариативную часть

в предметную область "Фортепиано".

Учебный предмет "Клавишный синтезатор" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание электронных голосов из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;

знание паттернов наличного интерактивного инструмента и способов их редактирования;

знание спецификации МИДИ;

умение редактировать и пользоваться возможностями обработки звучания в процессе создания фонограммы;

знание основных понятий музыкальной грамоты, гармонии, фактуры и формы;

владение навыками самостоятельной аранжировки с использованием стилей, тембров и других выразительных средств синтезатора, характерных национальному колориту, жанровым особенностям, эпохе создания музыкального произведения;

знание специальной терминологии;

владение основными приемами и навыками игры на клавишном синтезаторе;

уверенность при чтении с листа, подборе по слуху музыкальных произведений;

умение импровизировать и сочинять для синтезатора несложные пьесы.

Срок реализации учебного предмета "Клавишный синтезатор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Клавишный синтезатор":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	428 часов	
Количество часов на аудиторные занятия	230,5 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197,5 часов	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	230,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	197,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	49,5	49,5	66	66	66	66	

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	428

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы,
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам,
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Знакомство с инструментом «Клавишный синтезатор»	Общая характеристика синтезатора, обращение с ним (ход и техника безопасности, подготовка его к работе, питание от электросети, батареек, подключение наушников и т.д.), знакомство с основными выразительными возможностями (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент), с главными клавишами управления автоаккомпанементом: Start / Stop, Synchro-start, Intro, Ending.	Выполнение упражнений для постановки руки. Нахождение нот, октав на клавиатуре.	Контрольный урок. Зачет.
Формирование исполнительской техники	Организация целесообразных игровых движений (постановка рук) при игре сидя и стоя. Игра нон легато, легато, стаккато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.	Исполнение мелодий со счетом вслух. Правильное прочтение терминов.	
Основа музыкальной грамоты	Освоение муз. грамоты, буквенное обозначение нот, мажорные и минорные тональности до одного знака при ключе, знакомство с метроритмической организацией музыки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, принципы аппликатуры. Понятия о фразе, предложении, периоде, куплете. Первичные муз. жанры: песня, танец, марш.	Выбор паттерна и голоса набором номера. Работа в режиме Synchro-start.	
Освоение простейших приемов аранжировки	Простейшие приемы аранжировки для синтезатора: подбор тембра мелодии в соответствии с ее характером, регистром, подбор паттерна в соответствии с метроритмическим строением, жанром и формой муз. материала. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Старт-Стоп.	
Музицирование, сочинение и импровизация	Подбор по слуху простейших мелодий. Элементарная импровизация с использованием перкуSSIONной клавиатуры, шумовых эффектов синтезатора (ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент, «звуковые картинки»). Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в «муз. диалоге» с учителем (вопрос-ответ). Музицирование в ансамбле с педагогом и в режиме «- 1».	Чтение с листа. Подбор по слуху.	
Работа над репертуаром	В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.	Создание «звуковых картинок».	
2 класс			
Выразительные возможности синтезатора	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора. Знакомство с режимами Dual, Split, установка точки разделения клавиатуры, с готовыми фразами мультипадов, с функцией регистрационной памяти и переключением ячеек памяти. Выбор и изменение параметра темпа.	Работа над гаммами. Нахождение сильных долей в разных размерах в режиме автоаккомпанемента.	Контрольный урок. Зачет.
Формирование исполнительской техники	Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1го пальца. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в тональностях до одного знака при ключе. Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения).	Работа в режимах Dual и Split. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	
Основы муз. грамоты	Основные ступени лада: I, IV, V, тональности до одного знака при ключе, интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия и их буквенные обозначения. Простые формы: двухчастная и трехчастная.	Использование мультипадов.	
Освоение простейших приемов аранжировки	Развитие навыков вариативного выбора, тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипада в фактуру исполняемых пьес. Работа в режимах Split и Dual.	Регулировка темпа,	
Музицирование,	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий I, IV, V		

сочинение и импровизация.	ступеней тональностей до одного знака при ключе. Пение и подбор на клавиатуре знакомых песенок. Импровизация в форме предложения: ритмическая фигурация, гармоническая фигурация с использованием автоаккомпанемента в разных стилях. Досочинение мелодий (ответных предложений). Читка с листа небольших простых пьес.	использование метронома. Повторение пройденного на уроке. Чтение с листа. Подбор по слуху.	
Работа над репертуаром	В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений: народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды.		
3 КЛАСС			
Изучение возможностей синтезатора	Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов, паттернов стилей. Изучение структуры паттернов стилей и возможностей их редактирования, способа регулировки динамического баланса. Применение Drum Machine.	Самостоятельный выбор соответствующих характеру пьесы тембров и стилей. Отработка координации движения рук, пальцевой техники, гаммаобразных движений и др. Нахождение рациональной аппликатуры, формирование умений в области регуляции звучания (штрихи и оттенки). Тренировка владения основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Подбор по слуху, чтение с листа, сочинение.	Технический зачет. Зачет.
Формирование исполнительской техники	Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 2х знаков при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Усложнение технических формул (двойные ноты, арпеджио и т.д.) Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Игра аккордовых цепочек с использованием взятия аккордов (Fingered) в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариацию паттерна. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.		
Основы муз. грамоты, теории музыки	Знакомство с тональностями до 2х знаков при ключе. Обращения мажорных и минорных трезвучий. Малый мажорный и малый минорный септаккорды, их буквенно-цифровое обозначение и использование в режиме упрощенного и обычного взятия аккордов (Fingered). Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c.al fine и т.д.). Знакомство с различными типами фактур музыкальных произведений.		
Освоение различных приемов аранжировки	Применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fill in), Drum machine. Редактирование паттернов с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров. Инструментовка пьес, написанных в простых 2х и 3х частных формах с применением автосопровождения а также обычной и разделенной клавиатуры.		
Музицирование, сочинение, импровизация	Воспроизведение ритмов с листа. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых произведений с последующим исполнением их в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента. Мелодическая импровизация: введение неаккордовых звуков, хроматизмов. Построение квадрата на основе T-S-D-T в режиме автоаккомпанемента в различных стилях и тональностях. Сочинение вариантов мелодии, подголосков к мелодии.		
Работа над репертуаром	В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 муз. произведений и исполнить их на синтезаторе.		
4 КЛАСС			
Изучение инструмента и его возможностей	Изучение банков голосов и паттернов инструмента. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard, с автогармонизацией, педалью и ее функциями.	Самостоятельный анализ текста оригинала, развитие навыков	Контрольный урок. Академический концерт.
Формирование исполнительской	Продолжение работы над развитием техники. Гаммы, аккорды и арпеджио до 3х знаков при ключе. Игра трезвучий с обращениями в режиме Fingered on Bass. Продолжение развития навыков игры на		

техники	клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок и педали синтезатора. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с автоаккомпанементом. Работа над ритмом (пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли).	полифонического слышания, умения «поймать» свою партию с любого места. Разучивание муз. произведений, работа над художественной интерпретацией муз. образов. Игра гамм и этюдов в разных темпах. Синхронность в игре с мультипадами. Подбор по слуху, чтение с листа, сочинение.	
Освоение муз. грамоты, теории музыки	Тональности до 3х знаков при ключе. Хроматическая гамма. Уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд и их обозначения. Построение аккордовых цепочек, тесного расположения с использованием обращений трезвучий в аккордовом режиме по басу. Вариационная форма.		
Освоение различных приемов аранжировки	Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, амплитудной огибающей. Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение мультипадов, использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах.		
Музицирование, импровизация и сочинение	Чтение с листа несложных пьес различного характера, подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Ритмическая импровизация на основе ритмического рисунка аккомпанемента в разных стилях. Сочинение мелодий с простейшим аккомпанементом в форме периода.		
Работа над репертуаром	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в различных режимах 7-9 музыкальных произведений разных жанров и исполнить их на синтезаторе.		
5 КЛАСС			
Изучение инструмента и его возможностей	Дальнейшее изучение тембров и стилей академической, народной и эстрадной музыки. Использование режима записи мультипадов, возможность записи собственного материала на одну или несколько дорожек паттерна. Панорамирование. Pitch bender.	Анализ и самостоятельное разучивание муз. произведения. Умение определять форму и фактуру муз произведения. Составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. Отработка непрерывности исполнения, работа над произведением по частям и в целом. Слушание муз. произведений разных жанров в различных интерпретациях. Отработка различных переключений (на	Зачет. Академический концерт.
Развитие исполнительской техники	Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения и достижение контрастности муз. образов. Работа над использованием септаккордов в аккомпанементе в режиме Fingered.		
Освоение муз. грамоты, теории музыки	Трезвучия II, III и VI ступеней. Трезвучия с секстой, увеличенное трезвучие, малый с уменьшенной квинтой септаккорд и их обозначения. Тональности до 4х знаков при ключе. Обращение трезвучий и D7. Мелодия и бас как основа муз. ткани, формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.		
Развитие навыков аранжировки	Анализ формы произведений. Прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Использование в фактуре аранжировки мультипадов, записанных с клавиатуры. Редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек. Обогащение фактуры мелодического голоса с помощью режима dual, автогармонизации, звукового колеса (Pitch bender).		
Музицирование, импровизация и сочинение	Чтение простых пьес с листа. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (T-II-D7-T, T-VI-II-D7, t-s-D7-t, t-VII-VI-D7 и т.д.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков. Сочинение небольших пьес на заданный муз. образ.		

Работа над репертуаром	В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 муз. произведений и исполнить их на синтезаторе.	панели синтезатора и педали). Подбор по слуху, чтение с листа, сочинение.	
6 КЛАСС			
Изучение инструмента и его возможностей	Изучение синтезированных и педальных тембров, паттернов джаза (классического и современного), паттернов смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора. Понятие о МИДИ. Возможность редактирования голосов с помощью реверберации, хоруса и других эффектов.	Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Работа над чистотой исполнения текста. Выбор оптимального темпа произведения. Использование различных эффектов для обработки звучания. Нахождение динамического и пространственного баланса. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием пройденных аккордов. Подбор по слуху, чтение с листа, сочинение.	Контрольный урок. Академический концерт.
Развитие исполнительской техники	Развитие координации, беглости пальцев, работа над всевозможными видами мелкой техники: Гаммаобразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджио, репетиционные и мелизматические фигуры.		
Освоение муз. грамоты, теории музыки	Гаммы, арпеджио и аккорды до 5 знаков при ключе. Тональное сопоставление, понятие отклонения и модуляции. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Блюзовая гамма. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.		
Развитие навыков аранжировки	Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей. Редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирования его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструментам паттерна. Джазовая артикуляция и свингование, применение многодорожечного секвенсора при записи муз. произведений.		
Музицирование, импровизация и сочинение	Чтение с листа произведений различных муз. жанров. Подбор по слуху знакомых произведений (песен) и создание к ним аранжировки. Подбор гармоний к различным мелодиям. Приемы вариационного развития фактуры. Импровизация мелодий на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента (например, C-Dm7-G7-C, C-Am7-Dm7-G7 и др.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Сочинение небольших пьес на данный муз. образ в различных жанрах.		
Работа над репертуаром	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 муз. произведений различных жанров: старинной музыки, современной, академической музыки, народной, эстрадной и джазовой музыки, этюды.		
7 КЛАСС			
Изучение инструмента и его возможностей	Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Техника записи и редактирования муз. произведений на многодорожечном секвенсоре. Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.	Создание самостоятельной аранжировки пьесы. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, формы. Запись на 16-трековый секвенсор, поэтапная запись каждого голоса, выбор	Зачет. Академический концерт.
Совершенствование исполнительской техники	Работа над различными видами техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты, аккорды, октавы), работа над звуком и фразировкой. Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью. Джазовая артикуляция.		
Освоение муз. грамоты, теории музыки	Знакомство с тональностями до 7 знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию, септаккорды на III и VII ступенях с		

	обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Альтерированные джазовые гармонии. Сонатная форма.	подходящих выразительных средств.	
Развитие навыков аранжировки	Гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных.	Понимание художественной цели. Сознательный отбор в выборе приемов и методов при разучивании муз. произведений.	
Музицирование, импровизация и сочинение	Чтение с листа пьес уровня сложности на 2-3 класса ниже изучаемых учеником. Подбор по слуху несложных пьес, аранжировка и запись их на многодорожечный секвенсор. Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные аккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Сочинение пьес в различных формах.	Сочинение пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания	
Работа над репертуаром	В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-8 муз. произведений и исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.	изобразительных моментов в определенном жанре, форме и фактуре.	
8 КЛАСС			
Изучение инструмента и его возможностей	Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров, запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования муз. звучания с помощью многодорожечного секвенсора синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.	Самостоятельное создание аранжировки, запись на 16-трековый секвенсор,	Контрольное прослушивание. Академический концерт. Зачет.
Совершенствование исполнительской техники	Достижение координации всех составляющих исполнительской техники. Контроль над двигательными ощущениями для достижения концертной завершенности исполнения, для решения всего комплекса художественно-технических задач.	самостоятельное разучивание и исполнение выбранной пьесы.	
Освоение муз. грамоты, теории музыки	Развитие навыка анализа нотного текста. Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности. Циклические формы.	Достижение максимальной степени завершенности уровня концертной готовности выбранной программы к зачету.	
Развитие навыков аранжировки	Закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведениях комбинированных приемов – клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсор музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков.	Самостоятельное осмысление и создание целостного муз. образа в пьесах различных стилей и жанров.	
Музицирование, импровизация и сочинение	Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5-6 классов, сочинение произведений во всех пройденных за период обучения формах. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме.	Подбор по слуху, чтение с листа, сочинение.	
Работа над репертуаром	В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-7 муз. произведений и исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.		

3. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок. проверка музыкально-теоретических знаний, знаний о возможностях синтезатора	Филипп И. «Колыбельная» Берлин Б. «Марширующие поросята» Татарская народная песня «Ходим кругом»
	Зачет. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Брамс И. «Колыбельная» Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» Форстер С. «Лебединая река» Моцарт В. «Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» Латышская народная песня «Петушок» Филиппенко А. «Веселый музыкант» Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии) Русская народная песня «Полянка» Питерсон О. Джазовый менуэт
2	Контрольный урок. подбор по слуху небольшой песни знание терминологии пьеса и этюд	Кобалевский Д. «Маленькая арфистка» Жилинский А. «Веселые ребята» Карр Л. «Как долго» Дандло Ж. «Локомотив»
	Зачет. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Телеман Г. Пьеса До мажор Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» Эстонский народный танец. «У каждого свой музыкальный инструмент» Уотт Д. «Три поросенка» Моцарт В. «Госка по весне» Антюфеев Б. «Часы» Русская народная песня «Пряха» Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза» Бетховен Л. «Сурок» Ребиков В. «Аннушка» Русская народная песня «По улице мостовой» Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
3	Технический зачет. этюд две гаммы аккорды арпеджио знание терминов	Дювернуа Ж. Этюд до мажор Кравченко Б. «Колокольчики»

	Зачет. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Гендель Г. Менуэт Русская народная песня «Я на горку шла» Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Тюрк Д. Маленькое рондо Русская народная песня «Вечерний звон» Мокроусов Б. «Хороши весной ф саду цветочки» Гедике А. Песенка Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку» Никитин С. «Маленький трубач»
4	Контрольный урок. читка с листа простейшая импровизация полифоническое произведение этюд	Бах И. С. Прелюдия до мажор Бем Г. Прелюдия Бургмюллер Ф. «Искренность» Стоянов А. «Веселое приключение»
	Академический концерт. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Верди Дж. Ария герцога из оперы «Риголетто» Елецкие страдания Ирадье С. «Голубка» Шуман Р. «Смелый наездник» Русская народная песня «Ивушка» Вайль К. «Мекки-Нож» «Mack the Knife» Хачатурян А. Андантино Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
5	Зачет. знание терминологии полифоническое произведение этюд или виртуозная пьеса	Бах Ф. «Маленькая фантазия» Маттезон И. Сарабанда ре минор Металлиди Ж. «Танцующие светлячки» Шитте Л. «Сильфида»
	Академический концерт. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Маттезон И. Сарабанда ре минор Русская народная песня «Тонкая рябина» Градески Э. «По дороге домой из школы» Майкапар С. «Маленькая сказка» Английская народная песня «Зеленые рукава» Кожуховская Е. Полька Скарлатти Д. Ария ре минор Русская народная песня «Над полями да над чистыми» Лессер В. «Выходной день»
6	Контрольный урок. читка с листа самостоятельная аранжировка пьесы этюд	Шитте Л. «Шествие гномов» Бабаджанян А. Ноктюрн Роланд Г. Токката Дворжак М. Джазовый этюд до мажор Косенко В. «Петрушка»
	Академический концерт. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Бах И. С. Сицилиана Украинская народная песня «Ехал казак на Дунай» Морриконе Э. Одиноеий пастух Беллини В. Каватина из оперы «Норма» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Цфасман А. «Неудачное свидание» Верди Дж. Хор из оперы «Набукко» Андалузский народный танец «Девушка из Гренады» Бише С. «Маленький цветок»
7	Зачет. знание терминологии полифоническое произведение этюд или виртуозная пьеса	Бах И. Двухголосная инвенция ми мажор Бах Ф. Ламенто из сонаты соль мажор Дога Е. «Ручейки» Беренс Г «Блуждающий огонек»

	Академический концерт. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Вивальди А. Сицилиана ре минор Русский народный танец «Кадриль» Керн Дж. «Дым» Моцарт А. Сонатина до мажор Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. Паницкого Н. Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот) Скарлатти Д. Соната ре минор Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» обр. И. Красильникова Шеринг Дж. «Колыбельная»
8	Контрольное прослушивание. подбор по слуху импровизация сочинение самостоятельная аранжировка	Печерский Б. «Вспоминая чарльстон» Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
	Академический концерт. 1. Пьеса академического характера 2. Народная музыка 3. Эстрадно-джазовая пьеса	Телеман Г. Фантазия Русская народная песня «Вдоль по Питерской» Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм) Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор Русская народная песня «Барыня» Красильников И. На Гавайях Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор Русская народная песня «Тройка», обр. В. Романюхи Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса.

Форма итоговой аттестации / Требования	Содержание итоговой аттестации
Зачет: 1. Академическая пьеса 2. Народная музыка 3. Пьеса эстрадно-джазового характера	Телеман Г. Фантазия Русская народная песня «Вдоль по Питерской» Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм) Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор Русская народная песня «Барыня» Красильников И. На Гавайях Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор Русская народная песня «Тройка», обр. В. Романюхи Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература.

- 1.Красильников И., Клип И.Пьесы для синтезатора. Младшие классы. Учусь аранжировке //«Классика-XXI».М.,2006.
- 2.Красильников И., Чудина В.Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора . Старшие классы. «Классика-XXI».М.,2008.
- 3.Михуткина Н.Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону,2011.
- 4.Нотные папки для синтезатора №1,2.3.Составители: И.Клип, Михуткина Н., Дека-ВС. Москва,2007.
- 5.Бакуменко М. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Новосибирск: Окарина 2012.
- 6.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.:Владос,2010.
- 7.Красильников И. ,Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. М. .2004.
- 8.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. Пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Владос,2008.
- 9.Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы.-2-е изд. М. :Классика-XXI,2008.
- 10.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.:Композитор, 2000.

Методические пособия для преподавателей.

- 1.Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник. СПб.:Композитор,1997.
- 2.Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.,1979.
- 3.веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М.,1979.
- 4.Витачек Ф.Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.,1979.
- 5.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М.,. 1983.
- 6.Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М.,2009.
- 7.Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс,2007.
- 8.Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.,2007.
- 9.Королев А.Музыкально-компьютерный словарь. СПб. : Композитор 2000.
- 10.Королев О.Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.:Музыка,2002.
- 11.Крюкова И.А.Клавишная электроника и технологии звука. М.: Современная музыка,2009.
- 12.Михайлов А. ,Шилов В.Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М. : Русь, 1991.
- 13.Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М.:Астрель,2008.

- 14.Чугунов Ю. гармония в джазе. Советский композитор,1981 .
- 15.Чулаки М.Инструменты симфонического оркестра. М. 1983.
- 16.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
- 17.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,1974.
- 18.Красильников И. Хроники музыкальной электроники. М.: Экон-Информ,2010.
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- 20.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984.
- 21.Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб. : Композитор,1997.
- 22.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 23.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. Л.,1971.
- 24.Берлиоз Г. Большой трактат :о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1,2. М.:Музыка,1972.
- 25.Глинка М.Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1. М.,1973.
- 26.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.:Музыка,1969.
- 27.Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч . пособ. М.:Музыка,1979.
- 28.Музыкальная акустика. Учебник (общ. Ред. Н.А.Гарбузова) .М.:Музгиз,1954.
- 29.Способин И. Элементарная теория музыки. М.: «Кифара»,1996.
- 30.Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т.1,2. М.: Музгиз 1946.
- 31.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка,1976.
- 32.Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Советский композитор,1975.

Примерный репертуарный список.

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Украинская народная песня «Черные брови»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора№1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И:

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони звездочка»

Бетховен Л. Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Из Школы И. Прайслера Маленькая полька

Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Красев М. «Баю-бай»
Майкапар С. Вальс Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Шуберт Ф. Лендлер
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор Гендель Г. Менуэт Кригер И. Менуэт
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю. Полька Сперонтес (И. Шольце) Менуэт Шуман Р. Песня
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красишников И, Алемская А., Клип И:
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. Л., Красильников И. М.:

Березняк А. «Едет воз»
Благ В. Танец Буринская В. «Гномики»
Компанеев З. «Паровоз»
Питерсон О. Джазовый менуэт Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд Гумберт Г. Этюд
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
Лушников В. Этюд
Черни К. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «По улице мостовой»
Эстонский народный танец «У каждого свой музыкальный инструмент»
Русская народная песня «Хуторок»
Русская народная песня «Пряха»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Моцарт В. «Тоска по весне»
Телеман Г. Пьеса До мажор Тюрк Д. Г. «Маленький балет»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Бетховен Л. «Сурок»
Гайдн Й. Менуэт Моцарт Л. Бурлеска Роули А. «Волынщик»
Шуберт Ф. «Военный марш», «Форель»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:
Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»
Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Антюфеев Б. «Часы»
Моцарт Л. Юмореска Хачатурян А. «Скакалка»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Народная, классическая и современная музыка
Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Русская народная песня «По улице мостовой»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин»
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Фогель М. «В цирке»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И. Спиричуэле
Нотная папка для синтезатора №1. Сост. Клип И., Красильников И.:
Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
Уотт Д. «Три поросенка»
Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко.
Блек Д. «Когда святые маршируют»
Карр Л. «Как долго»
Хенди У. «Беспечная любовь»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз»

Этюды и виртуозные пьесы.

Нотная папка для синтезатора №1. Сост. Клип И., Красильников И.:
Беренс Г. Этюд До мажор Жилинский А. «Веселые ребята»
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Чешская народная песня «А я сам»

Русская народная песня «Как при лужку»

Эстонский народный танец «Лабаялг»

Немецкая народная шуточная песня

Польский танец «Трояк»

Украинская плясовая

Русская народная песня «Частушка»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бетховен Л. Немецкий танец

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Гречанинов А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора №1. Сост.: Клип И., Красильников И.

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер - Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост.: Красильников И., Клип И.:

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица, ты брат пьяна»
Кожуховская Е. «Джаз на льду»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!»
Мелодии джаза. Сост.: Симоненко В.
Акст Г. «Дайна»
Боумен Э. «12я улица»
Брукс Ш. «Однажды»
Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хикмин А. «Розовая комната»

Этюды и виртуозные пьесы
Нотная папка для синтезатора №1. Сост.: Клип И., Красильников И.
Гурлит К. Этюд до мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лемуан А. Этюд соль мажор
Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»
Черни К. Этюд ре мажор, Этюд соль мажор.

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка
Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
Сост. Красильников И и Кузьмичева Т.:
Елецкие страдания
Русская народная песня «Ивушка»
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Русская народная песня «Поехал казак на чужбину»
Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы)
Сост. Клип. И. и Михуткина Н.:
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Учусь аранжировке. Средние классы Сост. И. Красильников и Е. Лискина:
Японская народная песня «Вишня»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»
Шуман Р. «Смелый наездник»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора» Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Бём Г. Прелюдия
Глинка М. Полька
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец
Савельев Ю. «Тройка»
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы)
Сост. Клип. И. и Михуткина Н.:
Целлер К. Военный марш
Бетховен Л. Романс из сонатины Соль Мажор
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Бах И.С. Хорал До мажор
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Ария ре минор
Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Меллартин Э. «Утро»
Моцарт В. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
Мусоргский М. Гопак
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банжо», Американская народная песня
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Барток Б. Вариации
Брамс И. «Народная песня»
Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
Майкапар С. Колыбельная
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Рамо Ж. Менуэт До мажор
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Бах И. Полонез, Менуэт
Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Пахульский Г. «Мечты»
Франк Ц. «жалоба куклы», «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 классы:
Шуберт Ф. Три лендлера
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Моцарт В. Анданте, Менуэт
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» Хор из оперы «Борис Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Сорокин К. Полька
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Булахоа П. «Не пробуждай воспоминаний»
Ирадье С. «Голубка»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджанян А. Ноктюрн
Берлин И. «Рождественская мелодия»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Миллер Г. «Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.

К.Б. де Холланда. Карнавал
Куртис Э. Вернись в Сорренто
Роланд Г. Токката

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы) Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»
Крамер Д. «Первые цветы»
Стоянов А. «Веселое приключение»
Черни К. Этюд До мажор

Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3 этюда (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Бургмюллер Ф. Арабеска, Искренность
Гурлит. Веселая компания

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
Сост. Красильников И., и Кузьмичева Т.:*

Русская н. п. Во саду ли в огороде

Русская н. п. Тонкая рябина

Русская н. п. Над полями да над чистыми

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Русская народная песня «Калинка», обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мексиканская песня «Скамеечка», обр. А. Фриденталья

Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Ф. Бушуева

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Гедике А. «В старинном замке»
Григ Э. «Песня сторожа»
Корелли А. Сарабанда ми минор
Мегюль Э. «Охота»
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.
Маттезон И. Сарабанда ре минор
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Шуровский Ю. Танец соль минор
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Агафонников В. Кадриль
Аренский А. Вальс
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Алябьев А. «Соловей»
Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка М. «Сомнение»
*Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.
Вып. 4. Сост. Натансон В.:*
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Кабалевский Д. Рондо-марш
Леденев Р. «За рекой гармошка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1, 3, 5, 6, 8, 12
Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Дворжак А. «Грациозный вальс»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»,
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»;
«Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», Вьезд Александра
во Псков»
Ребиков В. «Грустная песенка»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. «Детский альбом»: Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»
Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Лассер В. «Выходной день»

Цфасман А. «Падостный день»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Андерсон Л. «Поездка на санях»

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Абаза В. «Утро туманное»

Кожуховская Е. Польша

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова:

Дунаевский М. «33 коровы»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Рыбников А. Последняя поэма из к/ф «Вам и не снилось»

Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Неизвестный автор. «Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Михуткина И.:

Львов-Компанец Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина И.:

Билаш А. «Семь дождей»

Геллер С. «Трепещущие листья»

Шитте Л. «Сильфида»

Бургмюллер Ф. «Гармонии»

Шестой класс

Народная, классическая и современная музыка.

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Нотная папка №2. Песни и танцы народов мира(средние классы). Сост. Клип И. и

Михуткина Н.:

Гречанинов А. Русская пляска.

Темнов В. Веселая кадрили.

Дербенко Е. «Задоринка»

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бах И.С. Сицилиана.
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»
Нотная папка для синтезатора №2. Классика и современность . Сост. Клип И., Михуткина Н.:
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
Моцарт В. Вариации.
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
Григ Э. «Заход солнца»
Красильников И. «Кашеево царство»
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.:
Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Дворжак А. Юмореска.
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Юный пианист. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Бородин А. Полька.
Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1.
Александров А. Русские народные мелодии(соч.76). Тетр.2(по выбору)
Балакирев М. 30 русских народных песен(по выбору).
Барток Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия».
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: Ре мажор, Ми мажор; Маленькая двухголосная fuga до минор; Двухголосные инвенции: До мажор, си-бемоль мажор.
Бетховен Л. Багатели соч.33, №3, №6; соч.119. №3, №5.
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета.
Гаврилин В. Ригодон.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Гладковский А. «Детская сюита»: «Паяц».
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор.
Гречанинов А. «Осенняя песенка»
Грибоедов А . Вальс ми минор
Григ Э. соч.12 : Ариетта, «Листок из альбома»
Дворжак А. Юмореска.
Зиринг В. «Снежинка».
Калинников В. «Грустная песенка».
Красильников И. Полька-пиццикато, Романс
Кулау Ф. Сонатина До мажор (соч.55)
Майкапар С. «Маленькие новеллеты»(соч.8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Раков Н. «Бабочка».
Свиридов Г. «Зима», «Дождик».
Чайковский П. «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза».
Шостакович Д. Романс.
Шуберт Ф. Вальс(соч.50)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бише С. «Маленький цветок»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Нотная папка №2 для синтезатора. Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И., Михуткина Н.
Весняк Ю. «Актриса».
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. Праздничный регтайм.
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И., Лискина Е.
Кожуховская Е. «Румба».
Красильников И. «Приятная мелодия»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетр. 3 :
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Джонс Т. «Ребенок родился»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу», «На улице ,где ты живешь»
Лэйн К. «Каждый любит кого-то»
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
Попп А. «Печальная любовь»
Рота Н. «Слова любви»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка №2. Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И., Михуткина Н.:
Косенко В. «Петрушка»
Дворжак М. Джазовый этюд До мажор
Раков Н. «Бабочки»

Седьмой класс

Народная, классическая и современная музыка.

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка»

Русский народный танец «Кадриль»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» обр. И. Красильникова

Польский народный танец «Краковяк»

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Красильникова И.

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Вивальди А. Сицилиана ре минор

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Радецкий-марш», «Полька-пиццикато»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Бах И. Хоральная прелюдия Ля мажор
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Пороги и Бесс»
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Скульте А. Ариетта
Металлиди Ж. «Умолкнувшие колокола»
Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Классика и современность.
Сост. Клип И. и Мухуткина Н.:
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс
Чимароза Д. соната Соль минор
Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:
Бах Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор
Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Печерский Б. Меланхолический вальс
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. Паницкого Н.
Александров А. Русские народные мелодии. Тетрадь 2 (соч. 76), «Четыре картинк-
миниатюры» (соч. 66): «Встреча»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции до минор, Ре мажор, Ми
мажор, Фа мажор, Соль мажор
Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария
Бенда Й. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор, Сонатина №2 Соль мажор
Бизе Ж. «детские игры» - сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из
музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Гайдн Й. Аллегро Фа мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Голубев Е. «Детский альбом» (соч. 27): «Дождь» (интермеццо), Пять пьес на стихи
Лермонтова: Колыбельная «Памяти 1812 года»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
Гурилев А. Полька-мазурка ля минор
Крейн Ю. «Лесные тропинки»: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная встреча»
(«Лоси в лесу»)
Кулау Ф. Сонатина №12 До мажор, Рондо из Сонатины №10 Ля мажор
Люли Ж. Куранта ми минор
Прокофьев С. «Танец с листьями» из балета «Ромео и Джульетта», Фортепианные пьесы
для юношества: Менуэт, Вальс
Рейман В. «Маленькая сонатина»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Военный
марш»
Сметана Б. Анданте
Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов» (соч. 40); «Колыбельная песня в
бурю», «Мой Лизочек так уж мал» (соч. 54)
Чемберджи Н. «Восточная меллодия»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Музыка массовых жанров
Школа игры на синтезаторе. Сост.Красильников И.,Алемская А., Клип И.:
Варламов А. «Красный сарафан»
Керн Дж. «Дым»
Полонский А. «Цветущий май»
Шеринг Дж. «Колыбельная»

Юманс В. «Чай вдвоем»
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:
П. де Сенневиль «Полевые цветы»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
Хэнди У. «Сент-Луи блюз»
Нотная папка №2 для синтезатора. Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И., Михуткина Н.:
Драбек К. «Гармоника-Буги»
Хаперский В. «Добрый старый джаз»
Раков Н. «Вдвоем»
Абреу С. «Тико-тико»
Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т. Тетрадь 9:
Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Влавианос С. «Сейчас и навсегда»
Герман Д. «Привет, куколка»
Хренников Т. Песня «Что так сердце растрожено»
Дюмон Ч. «Нет, не жалеть ни о чем»
Красильников И. «Укротитель на арене»
Лей Ф. «История любви»
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
Петерсбургский Е. «Утомленное солнце»

Этюды и виртуозные пьесы.

Нотная папка для синтезатора №2. Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Двейрин А. «Танец мух-сплетниц»

Дога Е. «Ручейки»

Нотная папка №3. Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И., Михуткина Н.:

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»

Беренс Г. Этюд ор. 61 №14, ор. 88 №11, 12

Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №25, ор. 109 №6

Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2

Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Восьмой класс

Народная, классическая и современная музыка.

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Русская народная пляска «Барыня»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

Русская народная песня «Светит месяц»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И., Чудина В.:

Русские народные песни «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова, «Тройка» обр.

Романюхи В., «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Брамс И. Венгерский танец №7

Рубинштейн А. «Тореадор и андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скарлатти Д. Соната ре минор

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
Марчелло А.-Бах И.С. Адажио ре минор
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Скарлатти Д. Гавот
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Фибих З. «Поэма»
Нотная папка №3. Классика и современность. Сост. Клип И., Михуткина Н.:
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор
Телеман Г. Фантазия
Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского; Трехголосные инвенции D,d,h,F,g.
Бах Ф. Сонаты f,a, Рондо из сонаты h.
Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч.46) Ich.
Гайдн Й. Сонаты ми минор №2, Ми-бемоль мажор №3, Ре мажор №20
Гедике А. «Симфонический марш» соч.57
Глазунов А. Вальс
Глинка М. «Андалузский танец», «Мелодический вальс», Ноктюрн («Разлука»),
Тарантелла
Дакен Л. «Кукушка»
Лядов А. Прелюдия №1 соч.10, Прелюдия №1 соч.11
Раков Н. «Русская песня»
Рубинштейн А. Баркарола соч.30, Ноктюрн соч.69, Романс соч.44
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Тройка»
Хренников Т. «Портрет» (соч. 5)
Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40)
Эйгес К. Две пьесы (соч. 44)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Родригес М. «Кумпарсита»
Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:
Красильников И. Танго «На Гавайях»
Якушенко И. «Очень галантный кавалер»
Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп.
Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
Морриконе Э. «Chi Mau» - мелодия из к/ф «Профессионал»
Мандура Б. «Фраскита»
Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 10:
Андерсон В. «Деньги» («Money, Money, Money,»))
Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
Гершвин Дж. «Лето» из оперы «Пороги и Бесс»
Богословский Н. Марш к/ф «Пёс Барбос или Необыкновенный кросс»
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»
«Бетена» (джаз-вальс)
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперы «Сильва»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Черчилль Ф. «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост Ватерлоо»
Шатров И. «На сопках Манчжурии» (вальс)
Шиллер Б. «Берёзка» (вальс)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора №3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бертини А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд ор. 299 №6 До мажор

Геллер С. Этюд ор. 46 №3, 4

Беренс Г. Этюд ор. 61 №28, 35

Лак Т. Этюд ля минор

Шитге Л. Этюд ор. 68 №21, 25

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Красильников И., Клип И.Пьесы для синтезатора. Младшие классы. Учень аранжировке //«Классика-XXI».М.,2006.
- 2.Красильников И., Чудина В.Учень аранжировке. Пьесы для синтезатора . Старшие классы. «Классика-XXI».М.,2008.
- 3.Михуткина Н.Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону,2011.
- 4.Нотные папки для синтезатора №1,2,3.Составители: И.Клип, Михуткина Н., Дека-ВС. Москва,2007.
- 5.Бакуменко М. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Новосибирск: Окарина 2012.
- 6.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.:Владос,2010.
- 7.Красильников И. ,Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. М. .2004.
- 8.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. Пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Владос,2008.
- 9.Красильников И., Лискина Е. Учень аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы.-2-е изд. М. :Классика-XXI,2008.
- 10.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.:Композитор,2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

- 1.Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебник. СПб.:Композитор,1997.
- 2.Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.,1979.
- 3.Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М.,1979.
- 4.Витачек Ф.Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.,1979.
- 5.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М.,. 1983.
- 6.Живайкин П. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам. М.,2009.
- 7.Красильников И. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». Дубна: Феникс,2007.
- 8.Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.,2007.
- 9.Королев А.Музыкально-компьютерный словарь. СПб. : Композитор 2000.
- 10.Королев О.Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. М.:Музыка,2002.
- 11.Крюкова И.А.Клавишная электроника и технологии звука. М.: Современная музыка,2009.
- 12.Михайлов А. ,Шилов В.Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М. : Русь, 1991.
- 13.Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия. М.:Астрель,2008.
- 14.Чугунов Ю. гармония в джазе. Советский композитор,1981 .
- 15.Чулаки М.Инструменты симфонического оркестра. М. 1983.