

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «*Фортепиано на хоровом отделении*»

Учебный предмет

*«Индивидуальное музицирование
по фортепиано на хоровом отделении»*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

Разработчик –

Преподаватель фортепиано

Кондрашкова Ольга Владимировна

Программа «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявления творческих способностей ребенка, для развития его личности и адаптации в современном мире. Педагоги призваны заботиться о развитии музыкальной культуры и художественного вкуса наших учащихся, содействовать пробуждению у них активного интереса и любви к музыке, научить их осознанно слушать музыкальное произведение, откликаться на его содержание, быть подготовленными к музыкальной практической деятельности, доставлять ею радость себе и обществу.

Цель и задачи учебного предмета «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении».

Цель:

Образовательная программа «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении» направлена на выявление творческих способностей, развитие музыкальной культуры и художественного вкуса учащегося, пробуждение интереса и любви к музыке, на подготовку к практической музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми уровня музыкальной грамотности, умений, знаний, навыков игры на фортепиано;
- подготовка детей к практической музыкальной деятельности, овладение теоретическими и общекультурными знаниями.

2. Развивающие:

- приобретение опыта творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
- развитие музыкально-образного восприятия исполняемой музыки;
- развитие музыкальных способностей – память, слух, ритм.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание музыкально-эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- пробуждение у детей активного интереса, любви к музыке, понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

- в вариативную часть,
- в предметную область индивидуальное музицирование фортепианной секции хорового отделения.

Учебный предмет «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ.

Приобщение детей к музыкальному искусству позволяет сформировать их вкусы, развить творческие задатки и художественное мышление. Занятия аккомпанементом позволяет значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментами.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, с различными музыкальными инструментами, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Умение аккомпанировать включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоническое музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса.

Аккомпанируя голосу, ученик должен привыкнуть к тому, что самые сложные фактурные проблемы пианиста должны быть подчинены живому дыханию певца, звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля.

Надо приучать учащегося ясно и звучно играть бас, так как он – основа гармонии и ритмической пульсации - и хорошая поддержка певцу. Предслышать солиста и сыграть вовремя, вместе; это необходимо объяснить учащемуся.

Срок реализации учебного предмета «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении» 6 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении»:

1. Таблица 1

	Срок обучения – 6 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	142	-
Количество часов на аудиторные занятия	131	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	11	-

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	16,5	16,5	16,5	16,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия	131								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	1	1	1,5	1,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	33	33	49,5	49,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	295								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5			
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	49,5	49,5	49,5	49,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	338								

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Работа над чтением с листа</i>	<p><i>Начинать работу над чтением с листа лучше с простейших двухголосных мелодий, разложенных между руками; либо с мелодий, изложенных в одноголосном исполнении и играть их поочередно правой и левой рукой. Перед началом игры идет зрительное восприятие с определением ключа, ключевых знаков, размера произведения, определения тональности; возможно проговаривание названий нот, простукивание ритмического рисунка.</i></p> <p><i>При чтении нот с листа необходимо приучать смотреть больше в ноты, а не на руки.</i></p>	<p><i>Сб. К. Черни «100 пьес для удовольствия и отдыха»;</i> <i>Сб. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»</i></p>	<p><i>I полугодие Зачет</i></p>
<i>Работа над ансамблем</i>	<p><i>Занятия ансамблем помогают поддерживать интерес учащихся к обучению, являясь стимулом в работе над другими произведениями, а также важным воспитательным моментом.</i></p> <p><i>Основной задачей класса ансамбля является развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины, закрепление навыков, знаний, полученных на индивидуальных занятиях.</i></p> <p><i>В основу работы в классе ансамбля следует заложить принцип последовательности и постепенности, доступности учебного материала с учетом возрастных особенностей и степени продвинутости учащегося.</i></p> <p><i>В течение учебного года целесообразно проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.</i></p> <p><i>Очень важно вовлечь ребенка в область художественного творчества, развитие образного мышления.</i></p>		<p><i>II полугодие Зачет</i></p> <p><i>Бетховен.</i> <i>2 немецких танца;</i> <i>Гайдн. Учитель и ученик</i></p>

2 класс			
<i>Работа над чтением с листа</i>	<i>В работу по чтению с листа включается исполнение простейших ансамблей совместно с педагогом, произведения в другом исполнении. Перед проигрыванием идет устный разбор произведения; определяется в какой руке идет мелодия, отмечаются ритмические особенности, определяются длительности нот, встречающиеся ноты с точкой, знаки альтерации.</i>	<i>Сб. К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»; Сб. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»;</i>	<i>I полугодие Зачет</i>
<i>Работа над ансамблем</i>	<i>В течение года педагог должен проработать 5-6 произведений, совершенствуя ранее приобретенные навыки на более сложном материале. Должна проводиться работа над синхронностью в исполнении, над одинаковым ощущением характера и темпа исполнения, приемом звукоизвлечения, а также над стилем, образом и формой музыкальных произведений.</i>	<i>Сб. С. Голованова «Ансамбли» (репертуарная серия для ДМШ) Сб. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» (по выбору)</i>	<i>II полугодие Зачет Шуберт «Швейцарская песня»; Глинка «Жаворонок»; Сб. пьес в 4 руки (ред. Агафонникова); Сб. Хрестоматия педагогического репертуара</i>
3 класс			
<i>Работа над чтением с листа</i>	<i>Начало первого полугодия основано на повторении пройденного, затем нотный текст для чтения с листа усложняется. В основном используются произведения в двуручном исполнении. При устном разборе определяется фактура аккомпанемента (аккорды, гаммаобразные пассажи, арпеджио). Быстрое название нот перед проигрыванием, отстукивание ритма, пение мелодии облегчают учащемуся работу. При чтении нот с листа обращается внимание на характер и темп исполнения, а также на встречающиеся сложности в тексте: смена ключа, появление случайных знаков, пунктирного ритма; проводится элементарный анализ строения произведения (фраза, период).</i>	<i>Сб. С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» (альбом ф-ных пьес); Сб. Е. Сорокина, А. Бахчиев «Играем в четыре руки»;</i>	<i>I полугодие Зачет</i>

Работа над ансамблем	В течение года педагог должен проработать 4-5 музыкальных произведения, в том числе и несколько в порядке ознакомления. Должна проводиться работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа и освоением навыков играть в ансамбле легких переложений из оперной, балетной и симфонической музыки. Должна продолжаться работа над синхронностью в исполнении, над умелой педализацией и усовершенствованием исполнительских навыков ученика.	Сб. В. Григоренко «Пьесы для фортепиано 1-3 кл.»	II полугодие Зачет Моцарт. Сонатина в 4 руки для ф-но До мажор; Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Сб. «Играю с педагогом» произ-ния для ф-но в 3-4 руки; Сб. «Юный пианист» вып. 2.
4 класс			
Работа над чтением с листа	Начало первого полугодия при чтении с листа основано на повторении пройденного материала и приобретении новых навыков чтения с листа на усложняющемся нотном тексте. На примере игры этюдов и двигательных импульсов. Наиболее часто встречающиеся движения последовательности звуков вверх и вниз вырабатывают сознательный подход учащегося к клавиатуре. Большое значение имеет игра в ансамбле с педагогом.	Сб. Е. Борисова, Л. Костомитина «Альбом юного музыканта» вып. 2-8; К. Сорокин Сборник ф-ных пьес и ансамблей	I полугодие Зачет
Работа над ансамблем	В течение года педагог должен проработать с учеником 4-5 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Должна продолжаться работа над освоением навыков игры в ансамбле с более сложным гармоническим и фактурным оформлением, а также над стилем, образом и формой музыкального произведения.	«Музыка для детей» вып. 1-3; В. Натансон «Брат и сестра» вып. 2	II полугодие Зачет Шуман. Вальс; Шуберт. 2 экосеза; Раков. «Сказочное шествие»; Сб. Моцарт. Сонатины в 4 руки для ф-но; Хрестоматия педагогического репертуара вып. 3, 4; Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 1.

5 класс			
<i>Работа над ансамблем</i>	<i>В течение года педагог должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Должна продолжаться работа над постепенно усложняющимися произведениями, а также работа над стилем, образом и формой музыкального произведения.</i>	<i>Сб. Н. Копчевский «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5;</i>	<i>I полугодие Зачет Варламов. «Красный сарафан»; Диабелли. Сонатина До мажор; Сб. Т. Взорова, А. Туманян «Избранные ансамбли» вып. 2; Т. Таперина «Сборники ансамблей»</i>
<i>Работа над аккомпанементом</i>	<i>В течение года рекомендуется пройти с учащимся 4-5 произведений. В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту. Необходимо работать с учащимся над трехстрочной партитурой, над развитием слухового контроля, над стилем, жанром произведения. Нужно напоминать учащемуся в классе аккомпанемента о правильной посадке, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты.</i>	<i>Сб. В. Натансон «Брат и сестра» вып. 3; Т. Баранов, Т. Взорова «Избранные ансамбли для 2-х ф-но» вып. 4; Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» тетр. 4</i>	<i>II полугодие Зачет</i>
6 класс			
<i>Работа над ансамблем</i>	<i>В течение года педагог должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Должна продолжаться работа над совершенствованием ранее приобретенных навыков на более сложном материале. В процессе работы учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, не только свою партию, но и партию своего партнера со всеми малейшими деталями, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.</i>	<i>Сб. Н. Копчевский «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5; С. Ляховицкая «Сборник</i>	<i>Экзамен Векерлен. 3 вальса; Мендельсон. Песня без слов (fism); Сб. В. Взорова, А. Туманян «Избранные ансамбли», вып. 2; Т. Таперина «Сборники ансамблей»; Бах-Вивальди. Концерт</i>

<p><i>Работа над аккомпанементом</i></p>	<p><i>В течение года рекомендуется пройти с учащимся 4-5 произведений. Продолжается работа над совершенствованием приобретенных навыков аккомпанеента на более сложном материале. С учащимся рекомендуется изучить специфику вокального и инструментального исполнения. Желательно знакомить учащихся с аккомпанеентами к инструментальным концертам и оперным ариям.</i></p>	<p><i>фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», вып. 4; А. Лемуан. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»</i></p>	<p><i>ля минор; И. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» (по выбору).</i></p>
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
5 класс	
Концерт: <i>Вокальные произведения</i>	Примерная программа: А. Варламов. «Белеет парус одинокий» Э. Григ. «Детская песенка» В. Моцарт. «Анданте грациозо» П. Чайковский. «Сентиментальный вальс» В.А. Моцарт. «Менуэт» Д. Шостакович. «Элегия» Белорусская н.п. «Перепёлочка» Е. Ефремов. «Танец Золушки»
<i>Виолончель</i>	
<i>Скрипка</i>	
<i>Домра</i>	
6 класс	
Концерт: <i>Вокальные произведения</i>	Примерная программа: М. Глинка «К моли» Ф. Мендельсон «Зюлейка» Г. Форе «Пробуждение» А. Рубинштейн «Мелодия» И.С. Бах «Сицилиана» А. Хачатурян «Ноктюрн» В. Городовская «Памяти Есенина» Э. Григ «Норвежский танец»
<i>Виолончель</i>	
<i>Скрипка</i>	
<i>Домра</i>	
<i>Вокальные произведения</i>	А. Варламов «Белеет парус одинокий» Э. Григ «Детская песенка» В. Моцарт «Анданте грациозо» П. Чайковский «Сентиментальный вальс» В.А. Моцарт «Менуэт» Д. Шостакович «Элегия» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Е. Ефремов «Танец Золушки»
<i>Виолончель</i>	
<i>Скрипка</i>	
<i>Домра</i>	

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение нотной грамоты – происходит с первых уроков. Здесь происходит связь мышления (пишем), слуха (слышим звук), двигательных навыков (нажимаем его). Последовательно изучаются длительности нот, ключи, знаки альтерации, динамические оттенки, фразировка, движение музыки на одном дыхании, принцип игры легато. Развитию координации помогает подтекстовка мелодии, игра в ансамбле с педагогом.

Чтение с листа – преследует развитие внутреннего слуха, музыкальных способностей. Большое значение имеет навык смотреть текст вперед на несколько тактов, игра «вслепую», не смотреть на руки, а смотреть больше в ноты.

Чтение воспитывает волю – игра без исправлений в определенном ритме и темпе, самостоятельность, потребность познать новое.

Подбор по слуху, транспонирование мелодии – пробуждают творческую инициативу. Лучше начинать его со знакомых мелодий, пропеть их, затем найти звучание на инструменте, определить движение «вверх», «вниз», «скачком», подобрать в другой тональности, от других нот. В дальнейшем можно раскрасить мелодии гармоническим сопровождением басами или аккордами в основном или разложенном виде. Импровизация будит фантазию и воображение ребенка.

Работа над развитием техники – продолжается на всем периоде обучения. Необходимо следить за правильной посадкой, свободой и гибкостью всех частей тела, ощущению концов пальцев для достижения чёткой интонации и красивого плотного звучания.

Техника – от греческого – сноровка. Важную роль играют 1 и 5 пальцы – наиболее трудные для исполнения – им необходима свобода, самостоятельность (1) и упругость (5). Важно применять различные упражнения, но подчинять их слуховому контролю.

При обучении проходит обширный музыкальный материал и итогом работы над ним являются публичные выступления на концертах и зачетах. При исполнении надо обращать внимание на звуковую, эмоциональный и двигательный контроль. Стараться в классе и дома добиваться эмоционального исполнения, постоянного слухового контроля – тогда на эстраде появится чувство покоя и смелости. Уверенное выучивание текста, - регулярность занятий и прохождение обширного материала – основа уверенности в концертных выступлениях, развития музыкальной памяти.

В работе над произведением педагог должен воодушевлять ученика своей игрой, выразительным исполнением произведения, показать свои профессиональные знания, владение методическими приемами, а для этого он должен постоянно совершенствовать себя, быть в форме, создавать творческую атмосферу на уроке, развивать художественный вкус учеников. Талант педагога – это любовь к детям и процессу обучения.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы
Учебно-методическая литература

1. Апраксина О. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 13.
2. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве».
3. Зимина А. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста».
4. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство».
6. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков».
7. Алексеев А. «Методичка обучения игре на фортепиано». М, 1978.
8. Ансерме Э. «Беседы о музыке». Л, 1985.
9. Баренбойм. Л. «Путь к музицированию». М, 1973.
10. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». М, 1979.
11. Брянская Ф. «Формирование развития навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Классика XXI век, М, 2005.
12. Гофман Е. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Классика XXI век, М, 2002.
13. Кривенштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». М, 1966.
14. Либерман Е. «Работа над техникой». М, 1989.
15. Маккинен Л. «Игра наизусть». Классика XXI век, М, 2004.
16. Меркулов А. «Как исполнять Моцарта». Классика XXI век, М, 2004.
17. Мильштейн Я. «Очерки о Шопене». М, 1987
18. Светозарова Н., Кривенштейн Б. «Педализация в процессе обучение игре на фортепиано». Классика XXI век, М, 2002.
19. Шагинян М. «О Шостаковиче». М, 1979.
20. Шуман Р. «Жизненные правила музыканта». М, 1959.
21. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Классика XXI век, М, 1993.

Нотная литература

1. Черни К. «100 пьес для удовольствия и отдыха».
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
3. Антипина Т. «Я играю с педагогом».
4. Сорокина Е., Бахчиев А. «Играем в четыре руки».
5. Натансон В., Копчевский В., Соколов Н. «Современный пианист». Сборник фортепианных пьес и ансамблей.
6. Борисова Е., Костомитина Л. «Альбом юного музыканта» вып. 2-8.
7. Сорокин К. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып. 1, 2, 3.
8. Копчевский Н. «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5.
9. Моцарт В. Сонатины в 4 руки для фортепиано. Классика XXI век, М, 2004.
10. Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 1. Композитор, С.-П., 2005.
11. Взорова Т., Туманян А. Избранные ансамбли, вып. 2.
12. Таперина Т.А. Сборники ансамблей.
13. Сен-Санс И. Сюита «Карнавал животных».
14. Алябьев. Романсы и песни. Музгиз, М, 1982.
15. Варламов А. Романсы и песни. Советский композитор, 1968.
16. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры, вып. 4. Музыка, М, 1989.
17. Педагогический репертуар балалаечника. С.-П., 1998.

18. *Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 4-5 классы. Музыка, М, 1984.*
19. *Юный скрипач, вып. 1. Феникс, Ростов-на-Дону, 1997.*
20. *Глинка М. Романсы и песни. Музыка, М, 1970.*
21. *Гурилёв А. Избранные романсы. Музыка, М, 1989.*
22. *Римский-Корсаков Н.А. Романсы. Музгиз, М, 1970.*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету *«Индивидуальное музицирование по фортепиано на хоровом отделении»* должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.