

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «*Специальное фортепиано*»

Учебный предмет

«*Фортепиано*»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

Разработчики –

Преподаватели фортепиано:

Бойкова Наталья Владимировна

Тимофеева Ольга Викторовна

Дмитриева Нелли Николаевна

Котова Лидия Ивановна

Москва – 2012

Структура программы учебного предмета «Специальное фортепиано»

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цели и задачи учебного предмета «Специальное фортепиано»;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы «Специальное фортепиано»;
- срок реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение по годам обучения;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая;
- требования к промежуточной аттестации;
- критерии оценок;
- требования к итоговой аттестации для 8 классов;
- требования к итоговой аттестации для 9 классов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа Специальное фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Специальное фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Специальное фортепиано»

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Специальное фортепиано»

Результатом освоения программы «Специальное фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Специальное фортепиано» входит в обязательную часть (ПО.00), в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01).

Учебный предмет «Специальное фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ.

Срок реализации учебного предмета «Специальное фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

II. Структура и содержание учебного предмета

- 1. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальное фортепиано»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

- 2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- 3. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоении учебного предмета «Специальное фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формирование исполнительской техники.</i> 2. <i>Работа над пьесами.</i> 3. <i>Работа над полифонией.</i> 4. <i>Работа над крупной формой.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Использование отдельных звуков 3 и 2 пальцами.</i> 2. <i>Освоение нотной грамоты.</i> 3. <i>Исполнение простейших мелодий и песенок по слуху (подбор).</i> 4. <i>Приспособление учащихся к правильной посадке, необходимым приемам и навыкам игры.</i> 5. <i>Изучение первоначальных приемов игры: штрихи <i>pou legato</i>, <i>legato</i>.</i> 6. <i>Ориентация по клавиатуре и привитие навыков ориентации: нотный текст, клавиатура, слуховое восприятие – триединство задач.</i> 7. <i>Освоение штриха <i>стаккато</i>.</i> 8. <i>Закрепление полученных навыков на репертуаре.</i> 9. <i>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игра в ансамбле с педагогом.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Освоение нотной грамоты.</i> 2. <i>Игра простейших пьес с разными штрихами.</i> 3. <i>Подбор по слуху.</i> 4. <i>Работа над репертуаром</i> 5. <i>Чтение с листа простейших мелодий и пьес.</i> 6. <i>Освоение первоначальных приемов игры.</i> 	<p style="text-align: center;"><i>I семестр</i> <i>Академический зачет</i> <i>(полифония, этюд)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>II семестр</i> <i>Академический концерт</i> <i>(2 разнохарактерные пьесы)</i> <i>Переводной экзамен</i> <i>(полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</i></p>

2 класс

<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование исполнительской техники. 2. Работа над пьесами. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над крупной формой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и закрепление первоначальных навыков и умений. 2. Знакомство с простейшими техническими формами (гаммы, аккорды, арпеджио). 3. Работа над аппаратом: свобода кисти, предплечья, активности пальцев. 4. Изучение произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, относящихся к разным стилям и эпохам. 5. Первоначальные навыки анализа исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр). 6. Развитие навыка чтения нот с листа. 7. Исполнение приемлемых форм проявления исполнительской активности учащегося (концерты, родительские собрания и т.д.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над простейшими техническими формулами. 2. Исполнение произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы. 3. Чтение с листа. 4. Работа над освоением приемов педализации. 5. Подбор по слуху. 6. Подготовка к выступлениям. 7. Освоение первоначальных навыков анализа произведений. 	<p>III семестр Академический зачет (полифония, этюд) IV семестр Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</p>
--	---	---	--

3 класс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формирование исполнительской техники.</i> 2. <i>Работа над пьесами.</i> 3. <i>Работа над полифонией.</i> 4. <i>Работа над крупной формой</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Повторение пройденного. Развитие полученных навыков.</i> 2. <i>Работа над аппаратом: свобода, приспособляемость.</i> 3. <i>Усложнение задач по воспитанию слухового контроля, навыков «звукового» легато.</i> 4. <i>Чтение нот с листа, воспитание самостоятельности разбора нот.</i> 5. <i>Развитие навыков педализации.</i> 6. <i>Накопление репертуара.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Повторение пройденного.</i> 2. <i>Контроль за свободой аппарата.</i> 3. <i>Чтение нот с листа.</i> 4. <i>Освоение навыков педализации.</i> 5. <i>Подготовка репертуара к академическим прослушиваниям</i> 	<p style="text-align: center;"><i>V семестр</i> <i>Академический зачет</i> <i>(полифония, этюд)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>VI семестр</i> <i>Технический зачет</i> <i>(гаммы, коллоквиум)</i> <i>Академический концерт (2 пьесы)</i> <i>Переводной экзамен</i> <i>(полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</i></p>
4 Класс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формирование исполнительской техники.</i> 2. <i>Работа над пьесами.</i> 3. <i>Работа над полифонией.</i> 4. <i>Работа над крупной формой</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Закрепление полученных навыков на более сложном репертуаре.</i> 2. <i>Воспитание навыков полифонического мышления и слышания.</i> 3. <i>Ознакомление и изучение произведений различных стилей (классика, романтизм).</i> 4. <i>Доведение исполнения произведений до эстрадной готовности.</i> 5. <i>Дальнейшая работа над техникой исполнения (темповые задачи).</i> 6. <i>Гаммы и технические формулы в усложняющейся последовательности.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Повторение пройденного.</i> 2. <i>Работа над полифоническими навыками.</i> 3. <i>Расширение муз. кругозора. Прослушивание аудиозаписей.</i> 4. <i>Подготовка к академическим прослушиваниям и концертам.</i> 	<p style="text-align: center;"><i>VII семестр</i> <i>Академический зачет</i> <i>(полифония, этюд)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>VIII семестр</i> <i>Технический зачет</i> <i>(гаммы, коллоквиум)</i> <i>Контрольный урок</i> <i>(2 разнохарактерные пьесы)</i> <i>Переводной экзамен</i> <i>(полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</i></p>

5 класс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование исполнительской техники. 2. Работа над пьесами. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над крупной формой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подтверждение и закрепление пройденного. 2. Углубление навыков слухового контроля. 3. Развитие чувства формы, стиля, характера в понимании произведения. 4. Дальнейшая работа по совершенствованию навыка самостоятельного разбора текста и чтения нот с листа. 5. Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением. 6. Игра преподавателя на уроке. Роль показа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного. 2. Работа над звуком, формой произведения. 3. Техническое совершенствование исполнения. 4. Подготовка к академическим прослушиваниям и концертам. 	<p><i>IX семестр</i> Контрольный урок (полифония, этюд)</p> <p><i>X семестр</i> Технический зачет (гаммы, коллоквиум) Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</p>
6 класс			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование исполнительской техники. 2. Работа над пьесами. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над крупной формой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и закрепление полученных ранее навыков. 2. Изучение широкого круга произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, ознакомление с различными стилями и соответствующими им музыкальными формами и способами изложения. 3. Развитие техники и регулярная работа над основными техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды), короткие трели, разнообразные мелодии. 4. Постепенный переход к работе над развитием кистевой техники. Для подготовки исполнения октав можно использовать художественный материал с применением секст. 5. Работа над звуковой культурой, интонированным мышлением на конкретном художественном материале. 6. Развитие образного, художественного аспектов исполнения на примере изучения произведений романтического плана западно-европейских и русских авторов. 7. Накопление репертуара, прохождение произведений классического периода (разнохарактерные пьесы с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение произведений различных стилей. 2. Работа над различными видами техники (гаммы, этюды и т.д.) 3. Освоение кистевой техники. 4. Работа над педализацией. 5. Исполнение произведений романтического плана. 6. Работа над 	<p><i>XI семестр</i> Академический зачет (полифония, этюд)</p> <p><i>XII семестр</i> Технический зачет (гаммы, коллоквиум) Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</p>

	<p>классической фактурой и различные виды крупной формы – рондо, вариации, сонатины, сонаты, концертно, концерты).</p> <p>8. Навыки анализа изучаемых произведений (тональный план, понятие жанра, формы и т.п.).</p>	<p>классической фактурой (сонатная форма).</p> <p>7. Изучение полифонического произведения.</p> <p>8. Самостоятельная работа над разбором произведений, в том числе чтение с листа.</p> <p>9. Работа над педализацией.</p>	
7 класс			
<p>1. Формирование исполнительской техники.</p> <p>2. Работа над пьесами.</p> <p>3. Работа над полифонией.</p> <p>4. Работа над крупной формой</p>	<p>1. Закрепление полученных ранее навыков.</p> <p>2. Освоение комплекса художественно-технических задач, доведение произведений до максимальной концертной завершенности.</p> <p>3. Овладение навыками и основными пианистическими приемами, достижение возможно подвижных темпов, осознанное применение аппликатурных принципов.</p> <p>4. Исполнение основных технических формул в возможно подвижных темпах. Добавляются ломаные арпеджио, 11 видов длинного арпеджио от одного звука.</p> <p>5. Эмоционально-художественное развитие на примере произведений разных стилей и направлений различного характера.</p> <p>6. Изучение произведений с различными педальными приемами: не только прямой и запаздывающей, но и вибрирующей, полупедалью и т.д.</p> <p>7. Усложнение полифонического материала: изучение прелюдий и фуг из ХТК Баха, усвоение видов контрапунктов, стреттные имитации, артикуляцию – как искусство штрихов.</p>	<p>1. Работа над музыкальными произведениями и доведение до концертной завершенности.</p> <p>2. Работа над различными техническими приемами и формами.</p> <p>3. Достижение подвижного темпа.</p> <p>4. Работа над разными видами педалей.</p> <p>5. Работа над</p>	<p>XIII семестр Контрольный урок (полифония, этюд)</p> <p>XIV семестр Технический зачет (гаммы, коллоквиум)</p> <p>Академический зачет (2 пьесы)</p> <p>Переводной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</p>

	<p>8. Самостоятельное и грамотное разучивание произведений из репертуара школы. Чтение с листа.</p> <p>9. Исполнение ансамблевых произведений, аккомпанемент.</p> <p>10. Знакомство с тембральными особенностями различных инструментов и вокальной литературы.</p> <p>11. Интеллектуальное и художественно-эмоциональное развитие учащегося.</p> <p>12. Исполнение произведений напевно-кантиленного характера, работа над звуком, фразировкой.</p>	<p>полифоническими произведениями.</p> <p>6. Исполнение произведений ансамблевой литературы, аккомпанемент.</p> <p>7. Анализ исполняемых произведений.</p> <p>8. Работа над звуком.</p>	
8 класс			
<p>1. Формирование исполнительской техники.</p> <p>2. Работа над пьесами.</p> <p>3. Работа над полифонией.</p> <p>4. Работа над крупной формой</p>	<p>1. Продолжение углубленного изучения академического комплекса.</p> <p>2. К изученному ранее добавляются усложненные технические формулы: гаммы двойными терциями, II аккордов (арпеджио), октавные этюды, гаммы (мажор и минор) в интервалах.</p> <p>3. Свободное владение различными видами полифонии, представленных в партиях, сюитах Баха, ХТК Баха, органных прелюдиях и фугах Баха.</p> <p>4. Изучение произведений с максимальной степенью завершенности, доведение до уровня концертной готовности.</p> <p>5. Воспитание сценической выдержки и артистизма.</p> <p>6. Накопление репертуара, включение в него примеров джазовой литературы, импрессионистов.</p> <p>7. Подготовка к коллоквиуму овладению знаниями в области музыкального искусства, развитие интеллекта обучающегося.</p> <p>8. Грамотная и самостоятельная работа над произведениями из репертуара школы.</p> <p>9. Умение анализировать исполняемые произведения, использование своих знаний при исполнении.</p> <p>10. Владение навыками игры в ансамбле, аккомпанемента, подбора по слуху, чтения с листа, импровизации.</p> <p>11. Исполнение фортепианных концертов</p>	<p>2. Работа над этюдами с различными техническими задачами.</p> <p>3. Исполнение гамм, других технических формул.</p> <p>4. Работа над всеми видами академического комплекса.</p> <p>5. Подготовка к публичным выступлениям.</p> <p>6. Накопление репертуара сольной и ансамблевой литературы.</p>	<p>XV семестр Академический зачет (полифония, этюд)</p> <p>XVI семестр Технический зачет (гаммы, коллоквиум)</p> <p>Академический зачет (2 пьесы)</p> <p>Итоговый экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</p>

	<i>12. Исполнение концертных этюдов, как сочетание художественных и технических задач (Лист, Скрябин, Рахманинов и другие).</i>	<i>7. Подготовка к коллоквиуму.</i>	
9 класс			
<i>1. Формирование исполнительской техники.</i> <i>2. Работа над пьесами.</i> <i>3. Работа над полифонией.</i> <i>4. Работа над крупной формой</i>	<i>1. Сознательное исполнение программы с использованием ранее приобретенных знаний и умений.</i> <i>2. Умение самостоятельного определения последовательности задач при изучении произведений.</i> <i>3. Воспитание творческого подхода к решению исполнительских задач.</i> <i>4. Построение драматургии произведений.</i> <i>5. Понимание стилевых и звуковых задач в работе над произведениями.</i> <i>6. Расширение музыкального кругозора обучающихся.</i> <i>7. Коллективные формы музицирования (ансамбли, аккомпанемент, импровизация).</i>	<i>1. Усложнение репертуара.</i> <i>2. Работа над произведениями академического комплекса и доведение их до высшей степени завершенности.</i> <i>3. Подготовка к коллоквиуму.</i> <i>4. Активное музицирование.</i> <i>5. Публичные выступления, сценическая выдержка.</i>	<i>XVII семестр</i> <i>Академический зачет (полифония, этюд)</i> <i>XVIII семестр</i> <i>Технический зачет (гаммы, коллоквиум)</i> <i>Академический зачет (2 пьесы)</i> <i>Итоговый экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)</i>

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации <i>Примерная программа</i>
1	Академический зачет 1. Пьесы с элементами полифонии. 2. 2 этюда 3. 2 этюда	<i>I. Л. Моцарт. Менуэт D Г. Черни. Этюд № 14 (15) т. 1 Гедике. Этюд C соч. 4 II. И.С. Бах. Менуэт g Г. Черни. Этюд № 28 т. 1 Гречанинов. Этюд E соч. 98 III. И.С. Бах. Менуэт d Г. Черни. Этюд № 17 т. 1 Бургмюллер. Этюд № 8 соч. 100</i>
	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	<i>I. Шуман. Марш Штейбельт. Адажио II. П. Чайковский. Старинная фр. Песенка Майкапар. «Мотылёк» III. Шуман. «Первая утрата» Григ. Вальс a соч. 12</i>
	Переводной экзамен 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд	<i>I. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C т. 1 Клементи. Сонатина C, ч. I соч. 36 Лемуан. Этюд № 24 соч. 37 II. Гендель. Сарабанда d Моцарт. Вариации «Волшебная флейта» g Г. Черни. Этюд № 23 т. 1 III. Корелли. Сарабанда e Беркович. Концерт C, ч. 2, 3 Г. Черни. Этюд № 36 т. 1</i>

2	Академический зачет 1. Полифонии. 2. 2 этюда 3. 2 этюда	<p><i>I. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-moll т. 2</i> <i>Лешгорн . Этюд № 4 соч. 66</i> <i>Лемуан. Этюд № 27 соч. 37</i></p> <p><i>II. Циполи. Фугетта е</i> <i>Г. Черни. Этюд № 29 т. 1</i> <i>Шитте. Этюд № 5 соч. 68</i></p> <p><i>III.Бах. Мал. Прелюдия g-moll т. 1</i> <i>Г. Чергни. Этюд № 43 т. 1</i> <i>Гедике. Этюд d соч.</i></p>
	Технический зачет Гаммы, музыкальные термины	<p><i>Гаммы мажорные, минорные в прямом движении на 2 октавы;</i> <i>Короткие арпеджио;</i> <i>Аккорды – всё двумя руками.</i> <i>Знание основных обозначений, темпов, нюансов, агогики</i></p>
	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	<p><i>I. Майкапар. Легенда</i> <i>Фрид. Весенняя песенка</i></p> <p><i>II. Гайдн. Пьеса № 10 (из 12 легких пьес)</i> <i>Дварионас. Вальс</i></p> <p><i>III.Хачатурян. Андантино</i> <i>Шуман. Веселый крестьянин</i></p>
	Переводной экзамен 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса	<p><i>I. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C т. 2</i> <i>Бетховен. Сонатина фа мажор, ч.I</i> <i>Гедике. Этюд № 18 соч. 58</i> <i>Чайковский. Итальянская песенка</i></p> <p><i>II. Мясковский. Фуга «Элегическое настроение»</i> <i>Гайдн. Сонатина До мажор</i> <i>Лешгорн. Этюд № 7 соч.66</i> <i>Глинка. Чувство</i></p> <p><i>III.И.С.Бах. Ария из француз. сюиты до минор</i> <i>Гуммель. Вариации на тирольскую тему</i> <i>Г. Черни. Этюд № 50 т. 1</i> <i>Шостакович. Гавот</i></p>
3	Академический зачет	<p><i>I. Мясковский. Фуга «В старинном стиле»</i> <i>Г. Черни. Этюд № 6 т. 2</i> <i>Бургмюллер. Этюд № 9 соч. 109</i></p> <p><i>II. Бах. 2-х голосная инвенция ля минор</i> <i>Г. Черни. Ор. 299. Этюд № 4</i> <i>Беренс. Этюд № 15 соч. 61</i></p> <p><i>III.Гендель. Маленькая фуга До мажор № 2</i> <i>Бертини. Этюд № 11 соч. 100</i> <i>Щедрин. Этюд до минор</i></p>
	Технический зачет	<p><i>Гаммы мажорные, минорные в прямом и противоположном движении; арпеджио короткие, длинные, 3-х звучные аккорды. Всё двумя руками на 4 октавы (до 3-х зн. вкл.)</i></p>
	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	<p><i>I. Кюи. Аллегretto До мажор</i> <i>Дебюсси. «Маленький негритенок»</i></p> <p><i>II. Глиэр. Ариэтта</i> <i>Волленгаупт. Скерцино</i></p> <p><i>III.Прокофьев. Вальс</i> <i>Шуберт. Скерцо В</i></p>

	<p align="center">Переводной экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифония Крупная форма Этюд Пьеса 	<p><i>I. В.Ф. Бах. Фугетта ре минор</i> <i>Клементи. Сонатина Ре мажор, 1 ч. Ор. 36</i> <i>Лешгорн. Этюд № 6 соч. 66</i> <i>Шамо. Скерцо</i></p> <p><i>II. Циполи. Куранта из сюиты g</i> <i>Дуссек. Сонатина ми b мажор соч. 20</i> <i>Герц. Этюд № 4 соч. 179</i> <i>Шостакович. Лирический вальс</i></p> <p><i>III. И.С.Бах. 2-х голосная инвенция си b мажор</i> <i>Гайдн. Соната Соль мажор, ч. 1 (№ 17)</i> <i>Г. Черни. Этюд № 27 т. 2 (или ор. 299 № 6)</i> <i>Глазунов. Миниатюра С</i></p>
4	<p align="center">Академический зачет</p>	<p><i>I. И.С. Бах. 2-х голосная инвенция до минор</i> <i>Беренс. Этюд № 13 соч. 61</i> <i>Хачатурян. Этюд до мажор</i></p> <p><i>II. Гендель. Капричио соль минор</i> <i>Бертини. Этюд № 1 соч. 100</i> <i>Г. Черни. Этюд № 16 т. 2</i></p> <p><i>III. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция фа мажор</i> <i>Лешгорн. Этюд № 10 соч. 136</i> <i>Черни. Соч. 299. Этюд № 5</i></p>
	<p align="center">Технический зачет</p>	<p><i>Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков</i> <i>вкл. В прямом, противоположном движении –</i> <i>4 октавы. Арпеджио короткие, длинные.</i> <i>Аккорды 3-х звучные T, S, D с обращениями.</i> <i>Хроматические прямые, расходящиеся.</i></p>
	<p align="center">Переводной экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифония Крупная форма Этюд Пьеса 	<p><i>I. Бах. 2-х голосная инвенция ми b мажор</i> <i>Моцарт. Соната Соль мажор, № 5 ч. 1</i> <i>Черни. Ор. 299. Этюд № 11</i> <i>Глиэр. Маленькая поэма</i></p> <p><i>II. Глинка. Фуга ля минор</i> <i>Бетховен. Соната соль минор, ор. 49</i> <i>Гедике. Этюд № 9 соч. 101</i> <i>Григ. Поэтическая картинка № 1</i></p> <p><i>III. Бах. 3-х голосная инвенция Ре мажор</i> <i>Полунин. Концертино ля минор</i> <i>Мошковский. Этюд № 7 соч. 91</i> <i>Шуман. Отзвуки театра.</i></p>
5	<p align="center">Академический зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифония 2 этюда 	<p><i>I. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция до минор</i> <i>Беренс. Этюд № 18 соч. 61</i> <i>Шмидт. Этюд № 12 соч 3</i></p> <p><i>II. Кирнбергер. Прелюдия и фуга D</i> <i>Крамер. Этюд № 1</i> <i>Лешгорн. Этюд № 27 соч. 66</i></p> <p><i>III. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор</i> <i>Черни. Этюд № 29 соч. 299</i> <i>Шитте. Этюд № 25 соч. 68</i></p>
	<p align="center">Технический зачет</p>	<p><i>Гаммы мажорные, минорные – пройденные;</i> <i>+ в терцию, дециму; арпеджио короткие,</i> <i>ломанные, длинные, ум. VII 7 – короткие,</i> <i>длинные. Аккорды.</i></p>
	<p align="center">Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p><i>I. Аренский. «Незабудка»</i> <i>Григ. Поэтическая картинка № 6</i> <i>II. Глинка. Ноктюрн «Разлука»</i></p>

		<p>Сибелиус. Арабеска III. Глазунов. Вальс, соч. 3 Шуберт. Экспромт ля b мажор</p>
	<p>Переводной экзамен</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса</p>	<p>I. Бах. Французская сюита c-moll – Алеманда, Куранта. Глинка. Вариации «Среди долины» Беренс. Этюд № 31 соч. 61 Вилла Лобос. Полишинель II. Франк. Детская пьеса № 9 Раков. Сонатина ми минор ч. 1 Лешгорн. Этюд № 18 соч. 66 Григ. «Весной» III. И.С. Бах. Прелюдия и фугетта ре минор Моцарт. Концерт № 11 фа минор Мошковский. Этюд № 10 соч. 91 Чайковский. Ноктюрн, соч. 19</p>
6	<p>Академический зачет</p> <p>1. Полифония 2. 2 этюда</p>	<p>I. Бах – Кабалевский. Органная прелюдия и fuga ре минор Гедике. Этюд № 6 соч. 77 Мошковский. Этюд № 2 соч. 72</p>
		<p>II. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор Черни. 299 Этюд № 34 Клементи-Т. Этюд № 2 III. И.С. Бах – ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga фа # мажор Аренский. Этюд № 1 соч. 19 Черни – 740. Этюд № 7</p>
	<p>Технический зачет</p>	<p>Гаммы мажорные, минорные – пройденные; + в сексту. Арпеджио короткие, ломанные, длинные, ум. VII₇, D₇. Аккорды 4-х звучные.</p>
	<p>Академический концерт</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>I. Аренский. Арабеска Григ. «Сердце поэта» II. Лядов. Багатель Ре мажор, соч. 30 Дебюсси. Арабеска е или g III. Чайковский. Вечерние грёзы Шуберт. Экспромт Сиб мажор</p>
	<p>Переводной экзамен</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса</p>	<p>I. И.С. Бах. Английская сюита соль минор – 2 пьесы Беркович. Вариации на тему Паганини Мошковский. Соч. 72. Этюд № 5 Чайковский. Ноктюрн № 1 соч. 10 II. Бах. Прелюдия и fuga, ХТК, т. 1 до минор Моцарт. Концерт ля мажор, 1 ч. Нейперт. Концерт. Этюд, соч. 17 Глинка. Балакирев. «Жаворонок» III. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga ре минор, т. 1 Бетховен. Концерт № 1, ч. 1 Аренский. Этюд до минор, соч. 74 Шопен. Ноктюрн до # минор</p>
7-8	<p>Академический зачет</p> <p>1. Полифония 2. 2 этюда</p>	<p>I. Гендель. Сюита № 16 (2-3 пьесы). Кесслер. Этюд № 5 соч. 100 Мошковский. Этюд № 9 соч. 72 II. Лядов. Фуга соль минор соч. 3 Клементи. Этюд № 9 Куллак. Октав. этюд ля b мажор III. Бах. Токката ре минор</p>

		Миндельсон. Этюд си минор Глазунов. Этюд № 3 соч. 31
	Технический зачет	Все пройденные гаммы в быстром темпе. Ломанные арпеджио, ум. VII ⁷ , D ⁷ . 11 видов арпеджио
	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	I. Мендельсон. Песня без слов (по выбору) Лядов. Пастораль. Соч. 17 II. Григ. Принцесса Скрябин. Ор. 15 прелюдии III. Лист. Лорелея Щедрин. Подражание Альбенису
	Переводной (итоговый) экзамен 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. 2 пьесы	I. И.С. Бах. ХТК, прелюдия и fuga f moll, т.2 Мендельсон. Концерт g Мясковский. Причуды, соч. 25 Черни. 740. Этюд № 42 Шуман. Арабеска соч. 18 II. Бах. Партита до минор Григ. Соната ми минор Рахманинов. Прелюдия № 5 соч. 23 Клементи. Этюд № 15 Шопен. Экспромт ля b мажор III. Бах. ХТК, прелюдия и fuga ми b мажор т.2 Бетховен. Соната № 2 ч. 1 Мошновский. Этюд № 7 соч. 72 Метнер. Сказка фа минор Брамс. Интермеццо ми мажор
9	Итоговый экзамен (примерные программы) 1. Полифония 2. Крупная форма 3. 2 разнохарактерные пьесы 4. 2 этюда (на разные виды техники)	I. И.С. Бах. ХТК, т. 2 прелюдия и fuga ля минор Бетховен. Соната № 7 Ре мажор Шопен. Ноктюрн Прокофьев. Сюита «Ромео и Джульетта» Черни. Ор. 740. Этюд № 22 Клементи. Этюд № 16 II. И.С. Бах. ХТК, прелюдия и fuga, т. 1 соль # минор Григ. Концерт а, ч. 1 Дебюсси. Прелюдия (по выбору) Рахманинов. Полишинель Мошковский. Этюд № 12 соч. 72 Клементи. Этюд № 25

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство. Сольное пение. Фортепиано.

Оценка «5» (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения.
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Требования к итоговой аттестации

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Концерт: <i>Вокальные произведения</i>	Примерная программа: М. Глинка «К моли» Ф. Мендельсон «Зюлейка» Г. Форе «Пробуждение» А. Рубинштейн «Мелодия» И.С. Бах «Сицилиана» А. Хачатурян «Ноктюрн» В. Городовская «Памяти Есенина» Э. Григ «Норвежский танец» А. Варламов «Белеет парус одинокий» Э. Григ «Детская песенка» В. Моцарт «Анданте грациозо» П. Чайковский «Сентиментальный вальс» В.А. Моцарт «Менуэт» Д. Шостакович «Элегия» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Е. Ефремов «Танец Золушки»
<i>Виолончель</i>	
<i>Скрипка</i>	
<i>Домра</i>	
<i>Вокальные произведения</i>	
<i>Виолончель</i>	
<i>Скрипка</i>	
<i>Домра</i>	

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа

в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара.
Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,
Сов.композитор, 1991
- Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М.,
Музыка, 2010
Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2,
ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М.,
Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
«В музыку с радостью», сб., сост. О. Геталова, И. Визная.
СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка,2011
- Хрестоматия педагогического репертуара.Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка,2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011
Экспромты / М., Музыка, 2011
Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Карто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ладовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман. Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мнодоянц А. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мнодоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Ё СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальное фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.