

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет

«Ансамбль (скрипка)»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ

ПО.01.УП.02 и В.00.УП.02.

Разработчик –

Преподаватель скрипки:

Родина Марина Владимировна

1 Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты»

Представленная программа предполагает освоение игры в струнном ансамбле во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классах, учитывая и применяя навыки и знания, полученные на уроках инструментального класса

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Занятия в классе ансамбля направлены на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать музыкальный образ на высоком художественном уровне.

Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе исполнения произведений различных форм, стилей и жанров русских, зарубежных композиторов, переложений народной музыки. Расширяется кругозор учащегося, он получает навыки игры с листа.

Ансамблевое музицирование - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений учащегося.

2 Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.
- Умение грамотно исполнять музыкальное произведение при игре в ансамбле.
- Умение практически применять знания и умения, полученные на занятиях в инструментальном классе.

- Достижение профессионального уровня игры, предполагающего чистоту интонации, ритмическую слаженность, единство штрихов и нюансировки.
- Приобретение учащимся опыта творческой деятельности публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- Развитие чувства ансамбля.
- Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также выдающимися исполнителями.
- Умение создать художественный образ при исполнении ансамблевых произведений разных стилей и жанров.
- Развивать умение слушать исполняемое произведение и отдельные голоса партий.
- В процессе ансамблевого музицирования формировать такие человеческие качества, как творческая дисциплина, общность целей, ответственность и взаимопомощь.
- Выступление ансамбля в различных концертах несет в себе просветительскую функцию, приобщая слушателей к классической и современной музыке
- Занятия в ансамбле укрепляет интерес и мотивацию учащегося к занятиям музыкой.
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся влияет на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

3 Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» (2, 3 кл.) входит в вариативную часть образовательной программы.

Предметная область В.00УП.02 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» (4, 5, 6, 7, 8.кл.) входит в обязательную часть образовательной программы.

Предметная область П0.01.УП.02 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента. для достижения убедительной интерпретации авторского замысла;
- приобретение навыков чтения с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание ансамблевого репертуара;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- приобретение навыков по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, единства штрихов и нюансировки, чистоты интонации;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в составе ансамбля.

4 Сроки реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка) » для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

II Структура и содержание учебного предмета.

1 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Таблица 1

Срок обучения	Вариативная часть 2 года	Обязательная часть 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	66	330
Количество часов на аудиторные занятия	33	165
Количество часов на внеаудиторную работу	33	165

2 Форма проведения учебных аудиторских занятий учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» - мелкогрупповая.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения учащегося с преподавателем.

3 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» на максимальную самостоятельную нагрузку учащегося и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	198								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1	1	2	2	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов на занятия по годам	-	33	33	66	66	66	66	66	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие в концертах, культурно –просветительской деятельности образовательного учреждения.

4 Годовые требования по классам

2 к л а с с

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений.

Работа над чистотой интонации, ритмической точностью, выразительностью исполнения.

Развитие навыков совместного исполнения, умения слушать друг друга.

Примерный репертуарный список:

А. Комаровский Струнные ансамбли

«Светлячок» . Вып. 1 (составитель С. Пудовочкин)

Сборник легких дуэтов для двух скрипок

3 к л а с с

В течение года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений

Изучение музыкальных произведений различных по стилю и жанру.

Достижение учащимся знаний и умений для слаженной игры в ансамбле.

Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.

Примерный репертуарный список:

Т.Захарьина Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано

Библиотека юного скрипача 2-4 кл. Дуэты для двух скрипок и фортепиано

Педагогический репертуар ДМШ П. Чайковский Избранные пьесы (младшие классы)

4 к л а с с

В течение года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений.

Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов, воспитания единого для партнеров чувства ритма.

Примерный репертуарный список:

Библиотека юного скрипача ДМШ 3-5кл. Серия пьес советских композиторов

Ансамбли для двух скрипок ДМШ 3-5 кл.

«Светлячок» вып. №3 (составитель С. Пудовочкин)

5 к л а с с

В течении года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений.

Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Продолжение

Углубленной работы над освоением умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле и создания художественных образов.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли юных скрипачей вып. 1, 2

В. Моцарт Дуэты для двух скрипок

Ш. Берио Дуэты для двух скрипок

6 к л а с с

В течение года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений.

Продолжение работы над достижением более высокого уровня ритмической слаженности, единства штрихов и нюансировки, над выразительностью звучания – путем более качественного исполнения технических приемов.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли юных скрипачей Вып.3, 4

П. Чайковский сборник переложений для двух скрипок и виолончели

«Светлячок» вып. 5 (составитель С. Пудовочкин)

7 к л а с с

В течение года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Продолжение работы над интонационной и ритмической дисциплиной, выразительностью звучания. Углубление навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

- Д. Виотти Дуэты для двух скрипок
- В. Моцарт Дивертисменты для струнных ансамблей
- Ансамбли юных скрипачей вып. 4,5

8 к л а с с

В течение года учащийся должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Совершенствование музыкально- исполнительских навыков, дающих умение создавать высокохудожественные музыкальные образы при исполнении ансамблевых произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список:

- Ансамбли юных скрипачей вып. 5,6
- К. Мострас Сборник классических дуэтов
- А. Вивальди Концерт для двух скрипок ре минор

III Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащегося.

Рекомендуется следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы: - поурочные оценки за самостоятельную работу;

- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация.

Методы:

- обсуждение выступлений;
- выставление оценок;
- награждение грамотами, дипломами.

В качестве средства текущего контроля могут использоваться выступления на конкурсах, фестивалях, классных вечерах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия.

Система оценок.

При проведении промежуточной аттестации следует учитывать :

- выполнение плана;
- результаты текущего контроля;
- оценку, полученную на академическом концерте
- творческие достижения учащегося (участие в конкурсах, концертах . фестивалях).

Критерии выставления оценок по ансамблю .

«Отлично»

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно,
- каждый ученик выразительно исполняет свою партию,
- умение выстроить динамическую линию двух партий,
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, звуковым разнообразием
- выступление осознанное и яркое.

« Хорошо»

- достаточное владение техническими приемами и навыками звукоизвлечения,
- органичное решение слуховых задач (слышать партию партнера и сочетание

двух партий),

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкального произведения.

«Удовлетворительно»

- недостаточные навыки ансамблевой игры,

- вялая динамика,

- однообразное исполнение.

«Неудовлетворительно»

- слабое знание текста наизусть,

- плохое владение инструментом,

- грубые технические ошибки.

IV Методическое обеспечение учебного процесса

1 Методы организации учебного процесса.

Одной из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (скрипка)» является подбор учеников- партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки/

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

с л о в е с н ы й (объяснение, разбор, анализ и сравнение двух партий),

н а г л я д н ы й (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения,

п р а к т и ч е с к и й (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого)

и н д и в и д у а л ь н ы й (подход к каждому учащемуся с учетом уровня его подготовки)

п р о с л у ш и в а н и е записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня учащегося.

Кроме этого предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, чистотой интонирования.

Важной работой преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащегося самостоятельной работе. Ученик должен уметь разумно распределять между предметами время своих домашних занятий, тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего можно переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После урока с преподавателем необходимо исправлять недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

2. Перечень учебно - методической и нотной литературы

Л. Ауэр Моя школа игры на скрипке М., «Музыка», 1965 г.

Б. Беленький, Э. Эльбойм Педагогические принципы Л. М. Цейтлина М., «Музыка» 1990 г.

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах» .
Сборник статей. Составитель М. Берлянич М., «Музыка», 1978 г.

«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7 М., «Музыка» 1986 г.

К. Флеш Искусство скрипичной игры М., «Классика 21 Века» 2007 г.

М. Либерман, М. Берлянич Культура звука скрипача М., «Музыка», 1985 г.

К. Мострас Система домашних занятий скрипача М., «Музыка», 1956 г.

В. Натансон, В. Руденко Вопросы методики начального музыкального образования М., «Музыка», 1981 г.

А.Ширинский Штриховая техника скрипача М., «Музыка», 1983 г.

Ю. Янкелевич Педагогическое наследие 2003 г.

Перечень нотной литературы

- Ф. Мазас Маленькие дуэты для двух скрипок . 1 тетр. М., 1941
- А. Комаровский Дуэты для двух скрипок . 1 тетр., М., 1952
- Н. Нолинский 20 легких дуэтов для двух скрипок. М., 1952
- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. М., 1955
- А. Комаровский Струнные ансамбли. М., 1955
- Т. Захарьина Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. М. 1960
- Библиотека юного скрипача ДМШ 3-5 кл. Серия пьес советских композиторов (под редакцией К.Фортунатова), вып. 1, М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский Избранные пьесы (младшие классы), вып. 1 . М., 1961
- Библиотека юного скрипача 2-4 кл. ДМШ. Дуэты для двух скрипок и фортепиано (под редакцией К. Фортунатова). М., 1962
- Ансамбли для двух скрипок. 3-4 кл. ДМШ (редакция А. Готсдинера), выпуск1. Л., 1963
- Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (редакция Т. Захарьиной). Л. 1963
- Пьесы для двух скрипок и фортепиано ДМШ (переложение Т. Захарьиной), тетр. 11. Л. 1965
- Е. Гнесина Дуэты для маленьких скрипачей. М., 1966
- Легкие дуэты для двух скрипок (редакция А. Никанорова). С-П., 2004
- « Светлячок » выпуск 1 (составитель С. Пудовочкин). С-П., 2004
- А. Долженко Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. М., 2003
- Детский камерный ансамбль выпуск 3. С-П 2004
- Юный скрипач выпуск 1,2,3 (дуэты для двух скрипок)
- Ансамбли юных скрипачей выпуск1,2
- Ф. Мазас Дуэты для двух скрипок
- Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (составитель Р. Маневич)
- А. Моцарт Дуэты для двух скрипок

Ш. Берио Дуэты для скрипки и альты

Сборник легких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ф и м/ф)

«Светлячок» выпуск 2,3,4 ,5.

Ансамбли юных скрипачей выпуск 3,4,5,6.

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, вып. 1, 2, составитель И. Ратнер

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей

Б. Барток, К. Мострас Десять дуэтов для двух скрипок

П. Чайковский Сборник переложений для двух скрипок и виолончели.

А. Вивальди Концерты для двух скрипок соль мажор и ре мажор.

В. Моцарт Концерт для скрипки и альты.

Регтаймы для струнного ансамбля.

А. Медведев Пьесы для струнного ансамбля

И. Гайдн Дуэты для скрипки и альты.

Д. Виотти Дуэты для двух скрипок

К. Мострас Сборник классических дуэтов

И.С. Бах Концерт для двух скрипок ре минор

3. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль (скрипка)» должны быть достаточно просторными и иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении Должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов.