

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «Фортепиано»

Учебный предмет

«Концертмейстерский класс»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.03

Разработчик –

Преподаватель фортепиано

Семенова Марина Леонидовна

Программа «Концертмейстерский класс»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предмета «Концертмейстерский класс» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в Федеральных государственных требованиях к дополнительному предпрофессиональному образованию в области музыкального искусства:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретения детьми опыта коллективной творческой деятельности;
- овладение художественными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа составлена с учетом приемственности основных профессиональных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства в целях сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цель:

- воспитание учащихся гармонически развитыми, творчески активными людьми;
- выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире;
- пробуждение у детей активного интереса и любви к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту;
- подготовленность детей к практической музыкальной деятельности с помощью более широкого применения новых методов обучения.

Задачи:

Главная обучающая задача предмета – сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий демонстрировать во время исполнения музыкального произведения:

- единство исполнительских намерений в реализации замысла;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение передавать замысел композитора соблюдая ритмическое, темповое, динамическое и штриховое соответствие во взаимодействии с партнером, умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым целым;
- научиться читать с листа произведения разной фактуры, выделяя главное, уметь транспонировать несложный аккомпанемент.

Занятия в классе по аккомпанементу развивают музыкальные способности ученика, его художественное мышление, значительно расширяют репертуар пианиста и позволяют разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. В концертмейстерском классе развивается чувство партнерства, быстрота реакции на сцене во время исполнения, сценическая выдержка.

Совершенствование всестороннего комплексного воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности, способствует воспитанию у них трудолюбия, ответственности, стремления к самосовершенствованию, формирует интерес к серьезному музыкальному искусству, учит понимать народное, классическое и современное музыкальное творчество, уважать духовные и культурные ценности народов мира.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

- в обязательную часть,
- в предметную область музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство фортепианной секции хорового отделения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

	7 класс	8-й класс
Максимальная учебная нагрузка	82,5	
Количество часов на аудиторные занятия	33	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							0,5	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам							16,5	33	
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю							0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33								
Максимальное количество часов на занятия в неделю							1	1,5	
Общее максимальное количество часов по годам							33	49,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5								

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
7 класс		
<p><i>За полугодие рекомендуется пройти 2-3 произведения учитывая постепенное усложнение материала: аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю. Чтение по вертикали.</i></p>	<p><i>Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.</i></p> <p><i>Основные этапы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с произведением не сложным по фактуре; - изучение партии солиста; - знакомство с фортепианной партитурой; - исполнение с солистом. 	<p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Концерт-зачет</i></p> <p><i>А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» (вокал);</i></p> <p><i>Р.н.п. «Не судите люди добрые», А. Даргомыжский «Как у наших у ворот» (домра);</i></p> <p><i>Бакланова «Хоровод» (скрипка).</i></p>
<p><i>За полугодие рекомендуется пройти 2-3 произведения с аккомпанементом в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование ранее приобретенных навыков; - постепенный переход к более сложным произведениям; - развитие слухового контроля; - работа над стилем, жанром произведения. 	<p><i>II полугодие</i></p> <p><i>Концерт-зачет</i></p> <p><i>А. Даргомыжский «Я вас любил», «Привет», «Мне грустно» (вокал);</i></p> <p><i>Д. Шостакович «Элегия» (скрипка)</i></p>

8 класс		
<p><i>Аkkомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение различных типов аккомпанемента; - работа над стилем и жанром произведений; - совершенствование приобретенных навыков аккомпанемента на более сложном материале; - постоянное усложнение аккомпанемента. 	<p style="text-align: center;"><i>I полугодие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Концерт-зачет</i></p> <p><i>А. Аренский «Детские песни» op.59;</i></p> <p><i>А. Даргомыжский «Ночной зафир»;</i></p> <p><i>А. Комаровский Вариации на тему укр. песни «Вышли в поле косари» (скрипка);</i></p> <p><i>М. Мусоргский «Гопак»;</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» (вокал)</i></p>
<p><i>Аkkомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий к исполнению оперных арий и инструментальных концертов.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - изучение специфики вокального и инструментального исполнительства; - читка с листа несложного аккомпанемента; - транспонирование легкого аккомпанемента; - изучение сложного по фактуре произведения; - знакомство с аккомпанементами к оперным ариям и инструментальным концертам. 	<p style="text-align: center;"><i>II полугодие</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Концерт-зачет</i></p> <p><i>А. Гурилев «Разлука»;</i></p> <p><i>А. Вивальди Концерт a-moll</i></p>

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом регулярно и выражается оценкой за урок, оценка заносится в журнал и служит критерием качества выполнения домашнего задания, отношения ребенка к занятиям, его старания и усердия, продвижение в навыках и умениях.

Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося, степень освоения учебных задач. Проводится в форме академических концертов с обязательным обсуждением преподавателей дающих рекомендации и делающих замечания. Оценки по промежуточной аттестации заносятся в журнал отдела с основными замечаниями по уровню выступления.

Итоговая аттестация (по классам) – проводится в форме академического концерта в конце учебного года – на нём обязательно ставится оценка, отражающая качество исполненной программы на данный момент выступления.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации <i>Примерная программа</i>
7	<i>Академический концерт в конце года (два разнохарактерных сочинения)</i>	<p><i>Вокальные произведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>А. Варламов «Белеет парус одинокий»;</i> <i>А. Даргомыжский «Мне грустно»</i> <i>Э. Григ «Детская песенка»</i> <i>Ц. Кюи «Царскосельская статуя»</i> <p><i>Виолончель:</i> <i>В. Моцарт «Анданте грациозо»</i> <i>П. Чайковский «Сентиментальный вальс»</i></p> <p><i>Скрипка:</i> <i>В. Моцарт «Менуэт»</i> <i>Д. Шостакович «Элегия»</i></p> <p><i>Домра:</i> <i>Белорусская н.п. «Перепелочка»</i> <i>Е. Ефремов «Танец Золушки»</i></p>
8	<i>Академический концерт в конце I полугодия (два разнохарактерных произведения, различных по стилю, темпу, типу изложения фактуры) Зачет</i>	<p><i>Вокальные произведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>М. Глинка «К Молли»</i> <i>Ф. Мендельсон «Зюлейка»</i> <i>Ф. Шопен «Желание», сл. Витвитского</i> <i>П. Чайковский «Бабушка и внучек»</i> <p><i>Виолончель:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>А. Дворжак «Мелодия»</i> <i>А. Скрябин «Этюд до-минор»</i> <i>Г. Форе «Пробуждение»</i> <i>А. Рубинштейн «Мелодия»</i> <p><i>Скрипка:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>К. Мострас «Восточный танец»</i> <i>И. Бах «Сицилиана»</i> <i>А. Вивальди Концерт g-moll</i> <i>А. Хачатурян «Ноктюрн»</i> <p><i>Домра:</i> <i>В. Годовский «Памяти Есенина»</i> <i>Э. Григ «Норвежский танец»</i></p>

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс музыкального образования и воспитания имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Но основная – это урок. На уроках проходит работа над изучением того репертуара, который и формирует и воспитывает художественный и эстетический вкус. Важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к искусству.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечению школьников в коллективное музицирование.

Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные с педагогом и самостоятельно выученные произведения.

Собрания-концерты – рекомендуется проводить не реже двух раз в год. Их можно посвятить памятным датам, большим праздникам. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали исполненные произведения, успехи товарищей. Формы проведения таких собраний могут быть самыми разными: концерты, конкурсы, викторины, совместные прослушивания музыкальных записей и просмотр фильмов.

Каждый педагог должен неустанно повышать свой профессиональный уровень, своё педагогическое и исполнительское мастерство, участвовать в разработке актуальных методических вопросах, постоянно изучать репертуар, обновлять и расширять его, вдумчиво относится к развитию каждого ученика. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом требует от него искренней любви и подлинно творческого отношения к работе.

Примерный репертуарный список

7 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

А. Алябьев

- «Незабудочка», сл. П. Вяземского
- «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина
- «Я вас любил», сл. А. Пушкина
- «Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова
- «Воспоминание», сл. В. Жуковского

А. Аренский

- «Комар один, задумавшись»
- Английская народная песня «Люблю весёлое солнце»

П. Булахов

- «Не пробуждай воспоминаний»
- «Гори, гори, моя звезда»
- «Колокольчики мои»
- «Свидание», сл. Н. Грекова

А. Варламов

- «Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова
- «Что ты рано, травушка»
- «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета
- «Вдоль по улице метелица метет»
- «Красный сарафан»
- «Горные вершины», сл. М. Лермонтова
- «Звезды блещут»

Ж. Векерлен

«Менуэт Экзодэ», сл. Фавара
«Времена года»

И. Гайдн

«Тихо дверцу в сад открой»

Э. Григ

«Лесная песнь», сл. Винтера
«Детская песенка», сл. Б. Бьернсона

А. Гурилев

«Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского
«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина
«Грусть девушки», сл. А. Кольцова
«Улетела пташечка», сл. С. Сельского
«Отгадай, моя родная», сл. Е. Крузе
«Сарафанчик», сл. А. Полежаева
«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
«Домик-крошечка», сл. О. Люберецкого

М. Глинка

«Гуде вивер», сл. В. Забиты
«Зацветает черемуха», сл. Е. Ростопчиной
«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева
«Ах ты, душечка»
«Признание», сл. А. Пушкина
«Жаворонок», сл. Н. Кукольника

А. Даргомыжский

«Привет», сл. И. Козлова
«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина
«Я ва любил», сл. А. Пушкина
«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова
«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева
«Мне грустно», сл. М. Лермонтова
«К славе», сл. П. Облеухова

П. Кьерульф

«Желание»

Ц. Кюи

«Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
«Зима»
«Май»

А. Лядов

«Колыбельная»
«Окликание дождя»

В. Ребиков

«Моя ласточка сизокрылая»

А. Титов

«Птичка»
«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева

М. Яковлев

«Зимний вечер», сл. А. Пушкина

Виолончель

- Л. Бетховен**
 «Песня»
 «Сонатина ре-минор»
 «Менуэт»
- О. Евлахов**
 «Романс»
- Дж. Перголези**
 «Ария»
- Г. Шлемюллер**
 «Серенада»
- А. Гедике**
 «Миниатюра»
- Г. Гольтернман**
 «Легенда»
 «В непогоду»
- В. Моцарт**
 «Анданте грациозо»
- П. Чайковский**
 «Сентиментальный вальс»
- М. Мусоргский**
 «Слеза»
- В. Ребиков**
 «Мазурка»

Скрипка

- Л. Бетховен**
 «Прекрасный цветок»
 «Контрданс»
 «Менуэт»
- Л. Боккерини**
 «Менуэт»
- С. Василенко**
 «Русская песня»
- Й. Гайдн**
 «Менуэт»
 «Серенада»
- Г. Гендель**
 «Вариации»
- Ф. Госсек**
 «Гавот»
- Р. Глиер**
 «Романс»
- М. Глинка**
 «Прощальный вальс»
- Х. Глюк**
 «Гавот»
 «Мелодия»
- Э. Дженкинсон**
 «Танец»
- К. Дварионас**
 «Вальс»

- А. Комаровский**
Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
- Ц. Кюи**
Вальс из «Маленький сюиты» для скрипки и фортепиано
- Л. Леви**
«Тарантелла»
- В. Моцарт**
«Менуэт»
«Буре»
«Весенняя песня»
- М. Мусоргский**
«Слеза»
- Д. Перголези**
«Сицилиана»
- Н. Римский-Корсаков**
«Песня индийского гостя»
- Н. Раков**
«Вокализ»
- О. Ридинг**
Концерт h moll I ч.
Концерт G dur I ч.
- Н. Рубинштейн**
«Прялка»
- Н. Соколовский**
«В темпе менуэта»
- В. Стоянов**
«Колыбельная»
- Д. Тартинини**
«Сарабанда»
«Анданте-кантабиле»
- П. Чайковский**
«Ната-вальс»
Неаполитанская песенка
Мазурка
Вальс
- Д. Шостакович**
«Элегия»
Полька

Домра

- Г. Бацевич**
«Прелюдия»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Л. Бетховен**
«Нонтраданс»
- С. Василенко**
Танец из балета «Мирандолина»
- Г. Гендель**
Вариации
- А. Гречанинов**
«На велосипеде»

А. Даргомыжский

Танец

Г. Дулов

Мелодия

В. Ефремов

«Грустно»

«Школьный огонек»

«Зимний вечер»

Танец Золушки

Грустная песенка

«Дедушкин рассказ»

Романс

Лендлер

Русская песня

Серенада

Новеллетга

Д. Кабалевский

Полька

А. Лядов

Прелюдия

А. Майкапар

«Юмореска»

Немецкая народная песня «Возвращение птиц»

С. Рахманинов

Русская песня

Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейко»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Русская народная песня «Полноче, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова

Русская народная песня «Ивушка»

С. Сарьян

«Кукла спит»

И. Тамилин

Романс

Б. Фиготин

«Ласковая песня»

С. Френк

«Новогодняя песня»

Д. Шостакович

«Шарманка»

Балалайка

Е. Авксентьев

Юмореска

А. Андреев

«Грезы», обр. А. Илюхина

Мазурка № 3, ред. Нечепоренко

В. Андреев

«Бабочки» (вальс)

«Ноктюрн», обр. П. Куликова

М. Балакирев

Полька, пер. А. Илюхина

Б. Барчунов*Тема с вариациями***А. Зверев***«Веселый поезд»**Цикл «Из любимых книжек» - Л. Музыка, 1988**«Медведь и Маша»**«Буратино и пудель Артемон»**«В царстве Снежной королевы»**«Петрушка на ярмарке»**Букварь балалаечника**Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского**Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Илюхина**Русская народная песня «Цвети, цвети, цветки», обр. Б. Трояновского**Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалаева***П. Чайковский***Песня без слов***Д. Шостакович***Танец***М. Белагин***«Дразнилка»***Л. Бетховен***Менуэт***К. Вебер***Хор охотников из оперы «Волишебный стрелок»***А. Вертовский***Вальс***Д. Кабалевский***Полька***А. Корелли***Гавот***Д. Львов-Компанеец***«Мамин вальс»***М. Мусоргский***Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»***А. Польшина***«В кукольном театре»***В. Ребиков***«Грустная песенка»**Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана***Б. Фиготин***«Лирический хоровод»***Ю. Шишаков***Ноктюрн***8 класс****Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов****А. Аренский***Детские песни ор. 59***А. Алябьев***«Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига*

«Соловей», сл. Дельвиас

«Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина

М. Балакирев

«Обойми, поцелуй», сл. А. Кольцова

«Песня Селима», сл. М. Лермонтова

А. Варламов

«Выйдем на берег»

«Смолкни птишка-канарейка», сл. Н. Цыганова

«Ты не пой, соловей»

«Ненаглядный ты мой»

«Ах ты, время-времечко»

«Что мне жить и тужить»

А. Гурилев

«Колокольчик», сл. И. Макарова

«Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта

«Воспоминание», сл. А. Дьякова

«Радость-душечка», сл. П. Вяземского

«Внутренняя музыка», сл. Н. Огарева

«Я говорил при расставании», сл. А. Фета

«Разлука», сл. А. Кольцова

«Не шуми ты рожь», сл. А. Кольцова (дуэт)

М. Глинка

«Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной

«Бедный певец», сл. В. Жуковского

«Памяти сердца», сл. К. Батюшкова

«К Молли», сл. Н. Кукольника

«Как сладко с тобою мне быть», сл. П. Рындина

«Не искушая меня», сл. Е. Баратынского

А. Даргомыжский

«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова

«Ты и вы», сл. А. Пушкина

«Влюблен я, дева-красота», сл. Н. Языкова

«Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовского

А. Гречанинов

«Острою секирою», сл. А. Толстого

Ф. Мендельсон

«На крыльях песни», сл. Гейне

«Зюлейка», сл. И. Гете

«Баракарола», сл. Из Томаса Мура

Н. Римский-Корсаков

«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина

«Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого

А. Рубинштейн

«Певец», сл. А. Пушкина

«Азра», сл. Гейне

В. Ребиков

«Моя ласточка сизокрылая»

П. Чайковский

«Осень», сл. А. Плещеева

«Мой Лизочек», сл. К. Аксакова

«Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева

«Легенда», сл. А. Плещеева

«На берегу», сл. А. Плещеева

«Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева

Чешская народная песня «Мне моя матушка», обр. Я. Мапата

Ф. Шопен

«Желание», сл. С. Витвитского

М. Яковлев

«Элегия», сл. Дельвига

Виолончель

А. Дворжак

«Мелодия»

Г. Сен-Санс

«Лебедь»

Я. Сибелиус

«Грустный вальс»

Ж. Бизе

Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Г. Форэ

«Пробуждение»

«Сицилиана»

В. Ребиков

«Песнь без слов»

«В непогоду»

А. Рубинштейн

«Мелодия»

А. Власов

«Мелодия»

А. Скрябин

«Этюд до-минор»

К. Клочков

«Вечерняя песня»

Скрипка

И. Бах

«Сицилиана»

Л. Бетховен

Рондо D dur

Л. Берио

Концерты № 3 и № 9

Б. Барток

«Венгерский напев»

Г. Венявский

«Польская песня»

Мазурка

А. Вивальди

Концерт a-moll

Концерт G-dur

Концерт g-moll

Г. Гендель

Жига

А. Глазунова

Гавот из балета «Барышня-служанка»

Р. Глиэр*Вальс, ор. 45 № 2**Анданте, ор. 35 № 4***М. Глинка***«Листок из альбома»***Ш. Данкля***Вступление тема и вариация на тему Пачини**Мазурка***К. Дварионас***Элегия***М. Ипполитов-Иванов***Мелодия***А. Комаровский***Концерты № 1 и № 2***К. Корчмарев***Испанский танец «Малагуэнья»***А. Корелли***Сарабанда и жига***Ф. Купер***Тарантелла***Ж. Масснэ***«Размышление»***Ф. Мендельсон***«Песня без слов», обр Крейсера***В. Моцарт***Гавот-рондо из балета «Бездедушки»***К. Мострас***«Восточный танец»***Ж. Обер***Престо**Тамбурин***Н. Паганини***Кантабиле***Ж. Рамо***Гавот**Ригодон***А. Спендиаров***«Колыбельная», ор. 3 № 2***К. Сен-Санс***«Лебедь»***А. Хачатурян***Ноктюрн***В. Шебалин***«Прелюдия»***Д. Шостакович***Романс из к/ф «Овод»***П. Чайковский***«Грустная песенка», ор. 40***А. Яньшинов***«Прялка», ор. 26 № 3*

Домра

М. Глинка

Вальс из оперы «Иван Сусанин»

В. Городовская

«Памяти Есенина»

Э. Григ

Норвежский танец

Л. Делиб

Пиццикато из балета «Сильвия»

В. Ефремов

«Восточная мелодия»

Тарантелла

«Бравый солдатик»

«На лужайке»

Украинский танец

Элегия

Аллегро

М. Осокин

Юмореска

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева

Г. Шендеров

Рондо

Ю. Шишаков

Юмореска

М. Яковлев

«Зимний вечер», обр. В. Дителя

Рекомендуемая литература и репертуарные сборники

1. А. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры, вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
3. А. Алябьев. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
4. М. Балакирев. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1982.
5. Балалаечнику-любителю, вып. 5. – М.: Советский композитор, 1983.
6. Букварь балалаечника. – Л.: Музыка, 1988.
7. А. Варламов. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968.
8. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М.: Музгиз, 1963.
9. М. Глинка. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970.
10. А. Гурилев. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
11. А. Даргомьжский. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
12. Домристу-любителю, вып. 10. – М.: Советский композитор, 1986.
13. Домристу-любителю, вып. 13. – М.: Советский композитор, 1986.
14. Из репертуара С. Лемешева. – М.: Музгиз, 1970.
15. Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1962.
16. Ц. Кюи. 8 романсов на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1936.
17. Ф. Мендельсон. Избранные песни. – М.: Музыка, 1983.
18. П. Нечепоренко, А. Мельников. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988.
19. Педагогический репертуар балалаечника. – Санкт-Петербург, 1998.
20. Н. Римский-Корсаков. Романсы. – М.: Музгиз, 1970.
21. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. – М.: Музгиз, 1962.
22. Хрестоматия балалаечника. – М.: Музыка, 1985.
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. – М.: Музыка, 1988.
24. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 2-3 классы. – М.: Музыка, 1986.
25. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. – М.: Музыка, 1984.
26. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 5-6 классы. – М.: Музыка, 1983.
27. Хрестоматия домриста ДМШ. 1-3 классы. – М.: Музыка, 1983.
28. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. – М.: Музгиз, 1962.
29. П. Чайковский. Романсы. – М.: Музгиз, 1961.
30. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Советский композитор, 1989.
31. Юный скрипач, вып. 1. – М.: Советский композитор, 1963.
32. Юный скрипач, вып. 2. – М.: Советский композитор, 1967.
33. Юный скрипач, вып. 1. – Ростов на Дону: Феникс, 1997.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «*Концертмейстерский класс*» должны иметь площадь не менее _____ кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.