

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

Утверждено:

Приказ № 33 п. 3

«27» ноября 2012 г.

Директор



/Захарова Н.П./

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области «*Коллективное музицирование*»

Учебный предмет «*Хоровое пение*»

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

Разработчик –
Заведующая хоровым отделением
Исаева Наталья Алексеевна

Москва – 2012

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Учебно-тематический план.....	9
2. Содержание учебного курса.....	11
3. Методические рекомендации.....	16
4. Подбор репертуара.....	26
5. Условия реализации программы.....	27
Заключение.....	29
Используемая литература.....	30
Приложение.....	31

Пояснительная записка

В основу образовательного процесса на хоровом отделении положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора. Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания. Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Цели и задачи данной программы направлены на:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевого отношения. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки;
- включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры. При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла. На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

(звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

- установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования. На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков.

Таким образом, данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Цель обучения:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства; хорового пения; воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи обучения:

1. Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

2. Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

3. Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

4. Мотивационные:

- сформировать стремление(потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Концептуальная часть

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует самой музыки (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

Программа опирается на принципы:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей хоровых произведений и освоения музыкального языка;
- принцип деятельностного освоения хорового искусства;
- принцип незаменимости той или иной хоровой музыки для данного возраста.

Курс обучения делится на три этапа по возрастным группам.

1 этап – младший хор учеников 1-х классов

Возраст учащихся – 6-9 лет

2 этап – средний хор учеников 2-4-х классов

Возраст учащихся – 8-11 лет

3 этап – старший хор учеников 5-8-х классов

Возраст учащихся – 12-16 лет

Формы и режим занятий

Учебная программа рассчитана на 8 лет обучения:

- по 3 академическому часу в неделю для учащихся 1-4 классов

- по 4 академических часа в неделю для учащихся 5-8 классов

Итого: общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 921 час.

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Формы контроля над результатом обучения.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)
2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты, сдача партий)
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали, четвертные оценки).

Традиционные формы контроля используемые на данном курсе:

- индивидуальный опрос
- опрос по партиям
- опрос ансамблями

- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Виды концертных выступлений

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях, детско-юношеской ассамблеи (номинация «Хоровое пение»)
2. Участие в отчетном концерте школы
3. Участие в отчетном концерте хорового отделения школы
4. Выступление учащихся младшего хора в детских садах города
5. Выступление учащихся младших классов перед родителями.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Прогнозируемый результат

Реализация программы обеспечивает развивающий эффект:

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- Развитие навыка пения по нотам

Обучающий эффект:

- Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

Воспитательный эффект:

- Формирование желания продолжить заниматься пением в хоре как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- музыкальную терминологию

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- проводить теоретический анализ исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

Учебно-тематический план

	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1053	
Количество часов на аудиторные занятия	921	
Количество часов на внеаудиторную работу	131,5	
Консультационные часы		

Первый класс

№	Название тематического раздела	Кол-во часов	Вид занятий
1	Развитие певческого голоса	24	теория, практика
2	работа над вокальными навыками	29	теория, практика
3	Развитие музыкального слуха	23	теория, практика
4	Развитие музыкальной грамотности	20	теория, практика
		Итого: 96	

Второй-четвертый класс

№	Название тематического раздела	Кол-во часов	Вид занятий
1	Развитие певческого голоса	30	теория, практика
2	работа над вокальными навыками	30	теория, практика
3	Развитие музыкального слуха	24	теория, практика
4	Развитие музыкальной грамотности	15	теория, практика
		Итого: 99	

Пятый-восьмой класс

№	Название тематического раздела	Кол-во часов	Вид занятий
1	Развитие певческого голоса	47	теория, практика
2	работа над вокальными навыками	50	теория, практика
3	Развитие музыкального слуха	25	теория, практика
4	Развитие музыкальной грамотности	10	теория, практика
		Итого: 132	

Содержание учебного курса.

I этап – учащиеся первого класса

Возраст учащихся – 6-8 лет

Основные задачи:

- пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению,
- научить исполнять песни эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо,
- расширить музыкальный кругозор,
- создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением

1. Развитие певческого голоса.

- Развитие чистого интонирования. Учить слушать и оценивать свое пение, пение соседей, всего хора.
- Работать над расширением звукового диапазона голоса: до1,ре1 – до2,ре2.
- Расширение динамического диапазона голоса.
- Развитие подвижности голоса.

На распеваниях постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному)

2. Работа над вокальными навыками.

- Развитие навыка правильного звукообразования в пении.

В процессе разучивания и исполнения сочинений надо обращать внимание на качество певческого звука, на то «что такое хорошо, и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

- Выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.
- Правильная организация певческого дыхания: выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя; распределять дыхание на всю фразу.
- Воспитание навыка выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.
- Выработка умения контролировать свое пение.

Исполнение напевной музыки. Пение колыбельных способствует выработке красиво льющегося голоса. Развитию кантилены помогают русские народные песни с распевами.

3. Развитие музыкального слуха.

- Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

- Вырабатывать у учащихся внутренний слух

а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».

б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя

4. Развитие музыкальной грамотности.

- Освоение нотной грамоты.

- Развитие первоначальных умений и навыков пения по нотам.

II этап – младший хор учеников 2-4 классов

Возраст учащихся – 8-11 лет

Более сложным становится содержание образования, в том числе музыкальный материал для пения. Новое на этом этапе – освоение двухголосного пения. Развивается гармонический слух и ладовое чувство. Начинается ознакомление учащихся с вокальными сочинениями западноевропейских композиторов.

Основные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к хоровому искусству, художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности.

Необходимо:

- Научить слушать мелодию и аккомпанемент.

- Научить слушать двухголосные упражнения, анализировать направления движения того или иного голоса.

- Разучивать и исполнять произведения, где аккомпанемент не дублирует мелодию

- Исполнение канонов

1) «Педальное» двухголосие

2) Эпизодическое двухголосие

3) Мелодия с самостоятельным движением голосов.

- Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения учащихся в активную творческую деятельность.

1. Развитие певческого голоса.

- Расширение звуковысотного диапазона до1 – ми2.
- Выработка высокой певческой позиции.
- Формирование навыка кантиленного пения.
- Развитие подвижности голоса, исполнение распевок с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4)
- Развитие у детей способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

2. Формирование вокальных навыков.

Продолжение работы над:

- Певческим дыханием как выразительным элементом исполнения музыкальных фраз; совершенствование «цепного» дыхания.
- Звукообразованием; единообразного звучания гласных, четкое произношение согласных при сохранении напевности, кантилены.
- Совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов.
- Ансамблем и строем.

Формирование согласованного исполнения вокальных сочинений; работа над частным и общим ансамблем, ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью партий, пение мелодических и гармонических интервалов.

- Дикцией, выразительностью слов, развитием артикуляционного аппарата.

3. Развитие музыкального слуха.

- Совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировка внутреннего слуха.

4. Развитие музыкальной грамотности.

- Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.
- Расширение музыкально-слухового опыта, сообщение сведений о стилевых особенностях певческого звука.

На хоровых занятиях младшего хора дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания

- проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении
- петь двухголосные произведения
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественным, красивым звуком, с мягкой атакой звука; правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова).
- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

III этап – старший хор учеников 5-8 классов

Возраст учащихся – 12-16 лет

Основные задачи:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыки;
- развитие музыкального восприятия; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса;
- овладение практическими знаниями и умениями (в т.ч. с ориентацией на нотную запись);
- формирование стремления (потребности) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного хорового коллектива, в быту, на досуге.

Учащимся предлагаются вокальные сочинения русских и западноевропейских композиторов-классиков, произведений современных композиторов, произведения духовной музыки.

Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся

Формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса хориста.

Особое значение уделяется работе над основными хоровыми навыками: ансамблем и строем. Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков предполагает сохранение техники академического звукообразования.

Необходимо уделять внимание на выполнение таких требований, как активная артикуляция, прикрытие гласных и твердое произношение согласных, ощущение «зевка» при пении, ощущение «опоры дыхания», связанное исполнение мелодии

1. Развитие певческого голоса.

Продолжение работы по:

- Формированию свободного, ненапряженного звучания голоса.
- Развитию звуковысотного диапазона.
- Развитию подвижности голоса: исполнению гаммообразующих упражнений в различных темпах: от медленного до умеренно быстрого; исполнению попевок на разнообразные слоги с различными штрихами и динамическими оттенками.
- Формированию вокального слуха.

2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования:

- Активной артикуляции.
- Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.
- Певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения.

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- Хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними.
- Хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

3. Развитие музыкального слуха.

Особое внимание уделяется гармоническому слуху. Это необходимо в связи с углубленной работой над строем в хоре. Исполнение многоголосия требует гармонического способа интонирования.

4. Развитие музыкальной грамотности.

- Продолжение работы по развитию навыка пения по нотам.
- Развитие слушательской культуры.

Методические рекомендации

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам – Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Рекомендуется опираться на классификацию методов, разработанную Ю. К. Бабанским:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности

А) создание ситуаций успеха в учении

Б) поощрение и порицание

В) разъяснение

- метод организации и осуществления учебных действий

А) словесные (рассказ, беседа)

Б) наглядные (иллюстрация, демонстрация)

В) практические

Г) репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)

Д) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

А) метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку. Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной хоровой музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Ориентация на результат ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность можно порекомендовать ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

I этап – первый год обучения

Возраст учащихся – 7-8 лет

- распевание.
- Разучивание и исполнение песен.
- Хоровое сольфеджио.
- Творческие задания.
- Слушание музыки.

- Игры.

Распевание. Его назначение – разогревание, постройка голосового аппарата, развитие творческих навыков. Материалом для распевания могут служить русские народные песни, специальные упражнения, фрагменты из разучиваемых на уроках произведений.

В процессе распевания проводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное.

В меру активное неформированное пение – таковы основные требования к проведению распевания. Разучивание и исполнение произведений. Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями.

В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания. Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки.

Хоровое сольфеджио. Под ним понимается совокупность упражнений и приемов, направленных на развитие музыкальной грамотности детей, в первую очередь умения петь по нотам. От пения по нотам одноголосной мелодии впоследствии хор перейдет к пению 2х, 3хголосных сочинений по партитурам.

Творческие задания: нарисовать рисунок к песне, придумать названия к каждому куплету, найти подголосок к заданному мотиву, придумать собственную мелодию на определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

Слушание музыки. Пение и слушание музыки – две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Слушаются песни, которые разучиваются в классе (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям.

Особенно внимательно дети воспринимают музыку в исполнении специально приглашенных на хоровое занятие музыкантов – учащихся более старших классов Д.МШ. Такие встречи могут носить эпизодический характер, но планировать их обязательно.

Игра – эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов. Главное в хоровых занятиях – увлеченность, заинтересованность, светлый мажорный тон занятий.

Пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности,

являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения.

Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности.

Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка.

Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения.

В процессе вокально-певческого воспитания детей младшего школьного возраста уделяется особое внимание формированию и развитию певческой артикуляции и дикции. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь, осуществлять контроль за собственным исполнением. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно.

Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет работа над распевами. Сначала исполняется упражнение попевок, с целью достичь легкого и чистого звука. Этому помогают слоги «га-ка-ку-го-гу». Звучащие согласные «г-к» упражняют мягкое нёбо. «зи-зе» - переднеязычные слоги, делают голос более эластичным.

Обучение пению начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении. Это позволяет во-первых сохранить головное резонирование, во-вторых – высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при

пении был мягкий негромкий, динамика меццо-форте.

Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля.

В вокальной работе с детьми необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка.
5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.
6. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного.
7. Повторение выученного – фундамент для последующей работы.

В работе с детьми этого возраста возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

Музыкальная деятельность осваивается детьми младшего возраста на основе подражания педагогу и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпению хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

II этап – младший хор учеников 2-4 классов

Возраст учащихся – 8-11 лет

I. Певческая установка

На занятиях хоровых пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя.

Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться.

Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый

навык.

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса

Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. Каноны рекомендуется заканчивать большим фермато, с замиранием голоса, это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать

выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания (упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания)

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Обратить внимание на особенности звучания округлых гласных.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение *a capella*. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками.

Используя игровые моменты на хоровых занятиях педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые формы исполнения

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к

исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

За год надо выучить 8-10 произведений разной сложности. 4-5 вынести из них на отчетный концерт.

Работа над хоровым произведением

А) Разбор

Разбор текста и музыки в доступной форме.

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

Б) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосья и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

III этап – старший хор учеников 5-8 классов

Возраст учащихся – 12-15 лет

В старшем хоре продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков.

Каждое занятие начинается с распевания. Рекомендуется использовать фонетические упражнения В. Емельянова. Целью фонетических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) управление артикуляционной мускулатурой
- 3) произвольное управление регистрами
- 4) выработка певческого вибрато
- 5) формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов. Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио. Вся работа ведется только по партитурам.

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует из примерных звуков.
2. Диапазон – всего лишь несколько тонов.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Петь на умеренном звучании.
5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

Работа над воспитанием звука неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч и сохраняя дыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух, столько, сколько требует фраза, предложение.

Дыхание развивается постепенно: мышечное чувство формируется по мере укрепления дыхательной мускулатуры.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения с осознанием музыкальной фразировки. Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся от кантиленности звучания.

Ведь для достижения широкой напевности и устойчивой выразительной интонации и пользуется «цепным» дыханием. При воспитании «цепного» очень важно научить хористов делать вдох в середине выдержанного звука.

Быстрый, но вместе с тем спокойный, несудорожный вдох обеспечит четкую работу дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого «оперного звука».

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание

и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как строй и ансамбль.

Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

Подбор репертуара

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

Условия реализации программы

График образовательного процесса

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	40
Кол-во часов на аудиторные Занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее кол-во часов на Аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	160
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное кол-во часов на занятия в неделю	112	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5	148,5	148,5	
Общее кол-во часов по годам									
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1053	-	-	-	-	-	-	-	-

Материально-техническое оснащение

№	Наименование	Кол-во
1	Просторная аудитория	1
2	Стулья	70
3	Фортепиано	1
4	Доска	1
5	Учительский стол	1
6	Концертный зал	1
7	Подставки для хора	3
8	Ксерокс	1
9	Папки концертные	70
10	Шкафы для хранения нот	3
11	Кондиционер	1
12	Магнитола	1
13	Концертные костюмы	70

Заключение

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива. В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Концертная деятельность хора – не самоцель. Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии хора. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности. Обучаясь пению учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важнейшая. Хоровое пение становится одним из действенных средств общего музыкального образования.

Используемая литература:

1. Адищев «Хоровое пение», программа для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Пермь 1996г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003г.
3. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
4. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва 1969
6. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998г.
7. Добровольская «Распевание в детском хоре», Москва 1964г.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
9. Затямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
10. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992
11. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г.
12. Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001г.
13. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.
14. Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988
15. Работа в хоре. Сборник статей /Д.Д. Локшин/ Москва 1960
16. Работа с детским хором. Сборник статей Москва 1981
17. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1 Москва 1987
18. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2 Москва 1987
19. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва 1987г.
20. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва «Просвещение» 1988
21. Струве Г.А. «Школьный хор», «Просвещение» Москва 1981г.
22. Учебные планы детской музыкальной школы. Москва 1968

Примерный репертуарный список младшего хора

Одноголосие (a capella)

Песенник октябренка, вып. I. М., 1964:

- «Во поле береза стояла» Русская народная песня
«Выходили раз ребяташки» Русская народная песня
«Вот уж зимушка проходит» Русская народная песня
«Яблочко» Русская народная песня

Песенник октябренка, вып. III. М., 1967:

- Добрый мельник Литовская народная песня
«Земелюшка — чернозем» Русская народная песня
«Со вьюном я хожу» Русская народная песня
«Ходила младешенька» Русская народная песня

Песенник октябренка, вып. IV. М., 1967:

- «Лейся, дождик» Югославская песня
«Маленькая рыбка» Чешская народная песня

Двухголосие (без сопровождения)

Школа хорового пения, вып. I. М., 1966:

- Бойко Р. Капель
Красев М. Столяры (обработка Л. Тихеевой)
Пахмутова А. Пчела
Раухвергер М. В гостях у вороны
Современная народная песня «Скворцы прилетели» (обработка
А.Юрлова)

Сборник «Край родной» (репертуар хорового класса), вып. I. М., 1960:

- «А я по лугу» Русская народная песня (обработка
Л. Тихеевой)

«Ах, утушка моя луговая»	Русская народная песня (обработка Л. Тихеевой)
«Спи, засыпай»	Английская народная песня (обработка Л. Тихеевой)
«Скворцы прилетели»	Современная русская народная песня (обработка А. Юрлова)
	Песенник октябренка, вып. П. М., 1965:
«Сад»	Русская народная песня
«Кукушка»	Русская народная песня
«На заре»	Польская народная песня («Курс сольфеджио» Павлюченко, II ч.)
«Приходит осень»	Словацкая народная песня, обработка И. Павчича (Сборник «Тополек», М., 1965)

Одноголосие (с сопровождением)

Бах И. С.	«За рекою старый дом» (Сборник «Поет хор», I, II кл., М, 1963)
Виткинд З.	«В добрый путь» (Сборник «Праздник лета», М, 1964)
Ипполитов-Иванов М.	Из цикла «Японские стихотворения» (Сборник «Композиторы-классики - детям», М, 1963)
Красев М.	Летний вальс (Сборник «Тополек», М., 1965)
Ребиков В.	Поздняя весна (Сборник «Поет хор», I — II кл., М., 1963)
Старокадомский М.	Песня о старших братьях (Сборник «Песни для детей», М., 1948)
Титаренко К.	Лесная прогулка (Сборник «Праздник

лета», М., 1964)
Шуберт Ф. Полевая розочка (Сборник «Композиторы-классики -детям», М., 1963)

Чайковский П. Хор мальчиков из оп. «Пиковая дама»
(Сборник «Композиторы-классики-детям», М., 1963)

Школа хорового пения, вып. I, М., 1966:

Александров Ан. «Нас много на шаре земном»
Бетховен Л. Малиновка
Добровольский В. Козлик (обработка русской народной песни)
Красев М. Золотая осень
Левина З. Сибирская елочка
Попатенко Т. «Взвейся, песня, за пилотом»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу» (обработка русской народной песни)
«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня
Чисталев П. Скворушка
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня
Сборник «Край родной» (репертуар хорового класса) вып. 1. М., 1960:
Аренский А. Кукушка
Кюи Ц. Осень
Моцарт. А. Весенняя
Чайковский П. Осень
Шуман Р. Мотылек
Раухвергер М. Дождик, вып. 2, М., 1963
Фрид Г. Солнечный Май. вып. 2, М., 1963
Филиппенко А. «В городах и селах детвора растет» вып. 2, М., 1963

Двухголосие (с сопровождением)

- Бетховен Л. «Край родной» (Сборник «Репертуар хорового класса», вып. I. М., 1960)
- Герчик В. Неразлучные друзья (Сборник «Каноны», вып. 2, М., 1965)
- Кюи Ц. Весенняя песенка (Сборник «С добрым утром». М., 1962)
- Словацкая народная песня «Колыбельная» (обработка М. Мащенко)
- Фрид Г. Журавель. (Сборник «Веселые друзья». М., 1967)
- Финская народная песня «Веселый пастушок» (обработка А. Голанда)

Школа хорового пения, вып. I. М, 1966:

- Жарковский Е. Веселая дорожка
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Тиличеева Е. «Трудимся с охотой»
- Чишко О. «Жил Жура-журавель»
- Эстонская народная песня «Кукушка» (обработка Ц. Ключарева)
- Сборник «Край родной» (репертуар хорового класса), Вып. 1, М. – 1960:
- Бетховен Л. «Край родной»
- Калинников В. Журавель
- Корещенко А. Майская песня
- Литовская народная песня «Про кошку» (обработка С. Полонского)
- Слонов Ю. «За окошком весна»

Примерный репертуарный список старшего хора
Двухголосое (без сопровождения)

- Русская народная песня «Рябинушка», запись Благообразова С. (сборник «Мы поем». М., 1964)
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В. (Школа хорового пения, вып. I. М., 1966)
- Норвежская песня «Камеритон», обработка Попова В. (Школа хорового пения, вып. I. М., 1966)
- Моравская народная песня «Кукушечка», обработка Полонского С. («Хоры без сопровождения», вып. I)
- Полонский С. Эхо
- Пеньков В. «Ой, алтайская степь» («Репертуар института художественного воспитания», вып. III. М., 1960)
- Попатенко Т. «Когда прозвенит звонок»
- Русская народная песня «Уж ты, поле мое» («Репертуар хорового класса», вып. 2, М., 1959)
- Чичков Ю. Зеленое лето («Детские хоры без сопровождения», вып. I. М., 1960)
- Новиков А. Колыбельная, переложение Л. Тихеевой («Репертуар хорового класса», вып. 2, М., 1959)

Репертуар хорового класса, вып. IV. М., 1962:

- Брамс И. Колыбельная. Переложение Р. Сапожникова
- Григ Э. Заход солнца. Переложение В. Вахромеева
- Шуберт Ф. В путь. Переложение А. Сапожников»
- Хоры зарубежных композиторов-классиков. М., 1962:
- Гендель Г. Песнь победы

- Моцарт В. «Мы поем веселья песни»
«Откуда приятный и нежный тот звон»
- Репертуар института художественного воспитания, вып. V. М., 1963:
- Глинка М. Попутная песня. Переложение В. Соколова
Чайковский П. Весна. Переложение В. Соколова
Дунаевский И. «Скворцы прилетели» (Собрание сочинений, т. I. М., 1965)

Хоры из опер русских композиторов.

- Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
(переложение А. Луканина)
- Даргомыжский А. Сватушка из оперы «Русалка»
Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий» (сборник
«Хоры композиторов Латвии», 1955)
- Лопатенко Т. Дорга журавлиная (сборник «Песня
всегда с тобой», М., 1967)

Трехголосие (без сопровождения)

Репертуар хорового класса, вып. 2, М., 1959:

- «У зори-то, у зореньки». Русская народная песня. Обработка В. Вахромеева
«Как по морю» и «Во лужях». Русские народные песни. Обработка
А. Свешникова
«Реве та стогне Днипр широкий». Украинская народная песня.
«Мчит Арагва вдаль». Грузинская народная песня.

Репертуар хорового класса, вып. I, М., 1961:

- Даргомыжский А. «На севере диком» (в фа-диез миноре)
Ипполитов-Иванов М. Ночь
Кюи Ц. Весеннее утро

Репертуар хорового класса, вып. III- М., 1961:

«Пой, пой, певунья птичка» Польская народная песня.

Репертуар института художественного воспитания, вып. III. М., 1960:

«Пойду ль я, выйду ль я» Обработка В. Соколова

Глиэр Р. Гимн труду

Капп Э. «Дороги зовут»

«Вей, ветерок» Латвийская народная песня. Переложение

В. Соколова

«Спокойной ночи» Итальянская народная песня. Обработка

А. Свешникова

Бах И. С. «Восток зарей горит». Переложение В. Соколова

Бах И. С. Ария. Переложение В. Вахромеева («Репертуар хорового класса», вып. IV, изд. 2-е. М, 1962)

Бойко Р. Друг леса (сборник «Детские хоры без сопровождения», вып. I. М., 1960)

Русская народная песня «Колодники».

Обработка А. Новикова.

(Сборник «Весна идет». М., 1964)

Белорусская народная песня «Реченька».

Обработка А. Свешникова

(сборник «Поет пионерия». М, 1964)

Польская народная песня «Свирель». Обработка Г. Струве

(сборник «Поет пионерия». М., 1964)

Немецкая народная песня «Спокойной ночи». Обработка В. Сибирского

(сборник «Детские хоры без сопровождения». М.,

1963)
Шуман Р. Вечерняя звезда. Переложение С. Благообразова
(«Хоры западноевропейских композиторов». М.,
1959)

Четырехголосие (без сопровождения)

Сборник «Нас миллионы», М., 1966:

Раухвергер М.	Осень
Шебалин В.	Зимняя дорога Переложение В. Локтева
	Сборник «Весна» М., 1967:
Попов Т.	«Сады в цвету»
	«Время спать»
Благообразов С.	Над рекой Днепром («Репертуар хорового класса», вып.2, М., 1959)
Кюи Ц.	Гроза (сборник «Поет пионерия», М.,1964)
Попатенко Т.	Береза (сборник «Наша юность», М.,1962)
Танеев С.	Вечерняя песня (сборник «Хоры без сопровождений», вып.4, М.,1962)

Одноголосие (с сопровождением)

Бах И. С. «Ты шуми зеленый бор» («Репертуар хора мальчиков», вып.

3, М., 1965)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
(сборник «Хоры из опер русских композиторов», М., 1959)

Дунаевский И. «Спой нам, ветер» (Школа хорового пения, вып. 1, М., 1966)

Долуханян А. «Наш таежный закон» (сборник «Скворушка прощается»,
М., 1966)

Кабалевский Д. «В школу» (сборник «Чьи песни ты поешь», М., 1964)

Мурадели В. Бухенвальдский набат (М., 1965)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон» (сборник
«Хоры из опер русских композиторов», М., 1959)

Двухголосие (с сопровождением)

Аедоницкий П. «Мечты» (Школа хорового пения, вып. 1, М., 1966)

Аракашвили Д. «Песня наша над Арагвой» из оперы «Шота Руставели»
(Сборник «Слава Родине любимой», М., 1959)

Бах И. С. Дорога. Обработка В. Попова (Школа хорового пения,
вып. 1, М., 1966)

Бах И. С. «Иди всегда вперед».(«Репертуар хора мальчиков
Московского хорового училища», вып. 3, М., 1965)

Скалецкий Р. Цветущий сад (сборник «Слава Родине любимой».
М, 1959)

Чайковский П. Весна. Обработка В. Соколова («Репертуар хорового
класса», вып. I. М. 1958)

Шуберт Ф. Утренняя серенада (сборник «С добрым утром». М,
1967)

Шостакович Д. Песня о Родине (сборник «Песни для детского хора».
М, 1963)

Трехголосие (с сопровождением)

Репертуар хорового класса, вып. I. М., 1961:

Глиэр Р.	Весна
Гречанинов А.	Подснежник. Переложение В. Вахромеева
Ипполитов-Иванов М.	«Листья в саду шелестят»
	Утро
	Русская народная песня обр.Ю.Тугаринова «Светит светел месяц»
А.Рубинштейн	«Туча»
С.Туликов	«Родина» перел. Э. Леонова
М.Славкин	«Снег»
М.Глинка	«Жаворонок»
	«Попутная песня»
А.Рубинштейн	«Мелодия»

Четырехголосие (с сопровождением)

- Дунаевский И. «Летите, голуби...». Переложение В. Соколова (сборник «Край родной и любимый». М., 1960)
- Прокофьев С. «Нам не нужна война» («Репертуар хорового класса», вып. I. М., 1959)
- Чайковский П. «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» («Хоры из опер русских композиторов».М., 1959)
- Чесноков П. Крестьянская пирушка (Репертуар хорового класса, вып. I. М., 1958)

